جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سامراء
كلية التربية



مجلة سُرَّ من رأى للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر / العدد السادس والستون – السنة السادسة عشرة
١٤٤٢هـ/ آذار ٢٠٢١م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798





للدراسات الإنسانية
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السابع عشر/ العدد السادس والستون- السنة السادسة عشرة /
١٤٤٢هـ /
آذار ٢٠٢١ م
الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

البريد الالكتروني:
E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)

ترحب مجلة **(سر من رأى)** العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوّم هيئةُ التحرير البحوث علميًّا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقوِّمون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدَّمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًّا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوِّم الباحث بحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسماؤهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

- يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- بعد الأخذ بملحوظات المقوِّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويُكتفى بالاعتذار.
- منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.
- يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.
- تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين

البريد الالكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

الاشتراك في المجلة

تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق/ سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044



كلمة السيد رئيس جامعة سامراء المحترم

مسيرة العلم ذات طريقٍ طويلٍ ممتعٍ يقطفُ الدارسون على مر العصور ازهاره ويستنشقون عبيره لينقلوه مادة طيبة نقية لكل سالك يسبر اغوارها بحثا عن رحيق ازهارها

وفي هذا السياق دأبت جامعة سامراء بالنهوض بمجلاتها العلمية لتجعلها منابر للعلم والعلماء والباحثين بمختلف مشاربهم و مآربهم ..

وفي عمل دؤوب ومثابرة واضحة تستمر مجلة سر من رأى بنشر الابحاث العلمية الرصينة متتبعة النهج التقويمي الأمثل لنشر كل ما هو متميز من الابحاث من شتى الجامعات العراقية والعربية فتجد في طياتها الأدب واللغة والسياسة والقانون والتاريخ والفقه والحديث وغيرها من العلوم الإنسانية التي هي مشكاة الطريق لسالكي البحث عن مصادر النور والمعارف لتخرج لنا اليوم بعددها السادس والستين بإخراج رائع وتنظيم دقيق، ولهذا نشد على أيدي القائمين على المجلة وندعو الله لهم بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور

صباح علاوي خلف السامرائي

رئيس جامعة سامراء



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بهم اقتفى.

أما بعد:

فقد حرصت هيئة تحرير مجلة (سر من رأى) على الاستمرار في تطوير المجلة بما يليق بسمعتها ومكانتها العلمية ، مع ما يحيط البلد بل العالم أجمع – في ظل جائحة كورونا – من ظروف صحية معقدة ، وكان اجتهادها حاضراً في اختيار البحوث العلمية النافعة ساعية في تحقيق الرصانة العلمية المنشودة.

ومن فضل الله تعالى أن يوافق إصدار العدد (السادس والستون) من مجلتنا ونحن نستقبل شهر رمضان الخير لهذه السنة الهجرية (١٤٤٢هـ) والذي قال في حقه سبحانه (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) سورة البقرة ، من الآية ١٨٥.

وتناول هذا العدد البحوث والدراسات في العلوم الإنسانية المتنوعة (اللغة العربية وآدابها ، علوم الشريعة الإسلامية ، العلوم التربوية والنفسية ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة ، القانون ، الإدارة والاقتصاد) فضلاً عن بحوث اللغة الإنكليزية .

عالجت بعض الدراسات والبحوث مشاكل تخص واقع المجتمعات المعاصرة ، منها بحث (التحديات التي تواجه نهوض المرأة العراقية في موقع القيادة) و (التقدير المستقبلي لحاجة مدينة سامراء من مياه الشرب الصالحة لغاية ٢٠٣٠م) و (المسؤولية الاجتماعية والوطنية وعلاقتها بالسلوك التطوعي لدى طلبة الأقسام الداخلية) ، ودراسات القانون متميزة في هذا العدد منها (أثر التكييف القانوني في التعليم الالكتروني في ظل جائحة كورونا) وبحث (الجهة المختصة بتعيين ذوي الدرجات الخاصة في العراق)

آمل أن يستمر عطاء الباحثين ، داعياً الله تعالى للجميع التوفيق والسداد والرشاد .

الأستاذ الدكتور

إحسان طه ياسين

رئيس التحرير

٧٠٠	مصطلحات إقتصادية في لهجات اللغة الآرامية م. د. عمر عامر عبود الجامعة العراقية / كلية التربية	١٥٢١-١٥٣٦
٩٣٥	استراتيجية بايدن من منظور مدارس العلاقات الدولية تطبيقات في منطقة الشرق الأوسط د. زيد عبدالوهاب الاعظمي باحث في العلاقات الدولية وخبير دراسات العراق في مركز دراسات الشرق الاوسط وعضو الجمعية العراقية للعلوم السياسية - اسطنبول	١٥٣٧-١٥٨٢
	محور العلوم التربوية	
٧٨٢	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل مادة الرياضيات لدى طلاب الصف الثالث متوسط وتفكيرهم الجبري م. ليلى خالد خضير جامعة تكريت- كلية التربية للعلوم الانسانية قسم العلوم التربوية والنفسية	١٥٨٥-١٦٢٨
٥٤٧	أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في اكتساب المفاهيم الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتنمية تفكيرهم المتشعب أ.م.د فاضل عبد الحسن فاضل عباس المديرية العامة لتربية صلاح الدين / تربية الدجيل	١٦٢٩-١٦٦٤
٩٤٥	أثر استراتيجية بوليا في اكتساب المفاهيم الإسلامية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم التأملي أ.م.د. يوسف حسن محمد جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن أ.م. مروان حكم توفيق جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن	١٦٦٥-١٦٩٠

حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان للسيد أحمد زيني دحلان (ت ١٣٠٢هـ)

دراسة وتحقيق

....

أ.م.د خالد مظهر أحمد العيساوي

مديرية تربية صلاح الدين

أ.م.د منير محمد دحام

جامعة تكريت-كلية التربية للعلوم الانسانية- قسم اللغة العربية

Khalid.mudhher@gmail.com

٠٧٧٠٣٠٤٣٨١١

الكلمات المفتاحية (تحقيق، تراث، الشيخ، عبد القادر، البيان)



الملخص

لاشك أنّ تحقيق التراث الذي خلفه السلف للخلف يعد من عوامل نهضة الأمّة، وإبراز هويتها الفكرية، واللغوية والثقافية، وقد مَن الله تعالى علينا تحقيق مخطوط يتعلق بالبيان الذي هو ركيزة أساسية في فهم آي الذكر الحكيم، وأداة لا يمكن أن يستغني عنها المفسر، وهو يقف على النص القرآني المعجز، لبيان النكات واللطائف البلاغية.

ويتميز هذا المخطوط على الرغم من حجمه الصغير بعلم غزير، وجاء بأسلوب وبعبارة موجزة، ولغة سهلة وسلسلة بعيدة عن التعقيد، وغموض العبارة؛ لأنّ مؤلفه ألفه لطائفة من طلاب العلم المبتدئين، ومن ثم لم يكثر من الشواهد بل ألزم نفسه أن يقف على جوانب البيان القرآني التي تواجه المبتدئ، وكشف له الفنون البلاغية.

The entourage of Sheikh Abdul Qadir Al-Mashat on the board of the message in the science of the statement by Mr. Ahmed Zaini Dahlan (d.1302 AH)

Study and investigation

Assistant Professor Dr. Khaled Madhar Ahmed Al-Issawi
Salah al-Din Education Directorate
Assistant Professor Dr. Mounir Mohamed Daham
Tikrit University - College of Education for Human Sciences the department of Arabic language

Abstract

No doubt that investigating and studying the heritage that precursors left for their followers is considered as one of the motives of the Islamic National revival and to show its cultural, linguistic and intellectual identity. Allah granted us the studying and investigation of a script related to rhetoric which is the main pillar in the understanding of the Glorious Quran ayas.

It is also an instrument which an interpreter cannot dispense it when he meditates the miraculous Qur'an verse for to signify the rhetorical witticisms.

This script is characterized with condensed phrases and style it also condensed phrases and style it also consists of an easy simpls language which is delicate and unambiguous although it is a small piece of work.

And because it was written by beginner scholars who didn't mention many evidences but instead he committed himself to explain and show the Qura'nic rhetorics which encounter any beginner and revealing its arts art.

المقدمة

الحمد الله الكريم الوهاب، الذي مَنَّ على أمّةِ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بخير كتابٍ، وهو كتابٍ محكم اللفظ والمعنى في كل باب، والمحلى بالبلاغة وفصل الخطاب، والصلاة والسلام على أفضل من نطق بالضاد وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الحساب.

لاشك أنّ تحقيق التراث الذي خلفه السلف للخلف يعد من عوامل نهضة الأمّة، وإبراز هويتها الفكرية، واللغوية والثقافية، وقد مَن الله تعالى علينا بتحقيق مخطوط يتعلق بالبيان الذي هو ركيزة أساسية في فهم آي الذكر الحكيم، وأداة لا يمكن أن يستغني عنها المفسر، وهو يقف على النص القرآني المعجز؛ لبيان النكات واللطائف البلاغية، ويتميز هذا المخطوط على الرغم من حجمه الصغير بعلم غزير، وجاء بأسلوب وبعبارة موجزة، ولغة سهلة، وسلسلة بعيدة عن التعقيد، وغموض العبارة؛ لأنّ مؤلفه ألفه لطائفة من طلاب العلم المبتدئين، ومن ثمّ لم يكثر من الشواهد بل ألزم نفسه أن يقف على جوانب البيان القرآني التي تواجه المبتدئ، وكشف له الفنون البلاغية.

وقد اقتضت خطة البحث أن يكون على مقدمة وقسمين: قسم للتعريف بالشارح وصاحب المتن، وتضمن مبحثين الأول: تناولنا فيه حياة المؤلف صاحب الشرح عبد القادر المشاط، وصاحب المتن أحمد زَيْني دَحْلان، وآثارُهما ثم أشرنا إلى الكتب التي ألفها، والمبحث الثاني: تناولنا فيه وصف المخطوط، وبيان منهج التحقيق، ويليه قسم التحقيق، ومن أهم أسباب اختيار تحقيق المخطوط نوجزها بسببين فالأول: الحفاظ على تراث الأمة ؛ وإبراز جهود وأعمال سلفنا الصالح، والثاني :لم نجد دراسة علمية تناولت هذا المخطوط بالدراسة والتحقيق، على الرغم من أهميته، والحاجة الماسة له، والحمد لله على توفيقه وإحسانه، وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه أجمعين.

المحققان





المبحث الأول:

الشيخ عبد القادر المشاط، والشيخ أحمد زيني دحلان حياتهما وآثارهما

أولاً: الشيخ عبد القادر المشاط حياته وآثاره:

١. **اسمه ونسبه ولقبه:** هو عبد القادر بن علي بن عبد الواحد بن عباس المشاط المالكي(١).

٢. **مولده ونشأته:** ولد الشيخ عبدالقادر المشاط في مكة في عهد الدولة العثمانية سنة: (١٢٤٨هـ)، وتأثر بوالده علي بن عبدالواحد المشاط، وكذلك تأثر بالشيخ حسن بن محمد المشاط (١٣٩٩هـ)، وتمكن من حفظ القرآن الكريم في صباه، وكثيرًا من متون المذهب المالكي وغيرها، وتفقه على الشيخ حسين مفتي المالكية في زمنه، فقرأ عليه في الحديث ومصطلحه وغير ذلك، ولازم الشيخ أحمد زيني دحلان ملازمة كبيرة، وعُرف عنه أنه سافر مصر، فقرأ بالجامع الأزهر على علماء المالكية(٢).

٣. **أسرته وهجرته وولايته:** هاجرت أسرة المشاط في بداية الفتوح الإسلامية إلى الأندلس، ثم عادت لتستقر بمكة المكرمة في القرن الثاني عشر، وانتقل بعض فروع هذه الأسرة من الأندلس إلى مدينة فاس الحاضرة العلمية للمغرب العربي، ومنهم المهدي بن إدريس المشاط، ولاه إسماعيل سلطان المغرب قضاء تادلا، ومن ذريته بوعزة بن إدريس، وعقبه بجدة والمدينة(٣)، وتبين أن قسم من أسرة المشاط غادرت المغرب العربي، واستوطنت المدينة النبوية، وأول من عُرف منهم في مكة المكرمة عبد الواحد المشاط في نهاية القرن الثاني عشر الهجري، وإليه تنسب فروع أسرة المشاط المعروفة بمكة حتى الآن، وعقب ولداً اسمه علي الذي عرف بالثروة والوجاهة والتجارة، وأسرته اشتهرت بالعلم والتجارة(٤).

وجاء في كتاب(تحفة المحبين والأصحاب) أن أصلهم هو الحاج عربي المشاط المغربي الفاسي الأندلسي الأصل، قدم المدينة النبوية سنة(١١٤٠ه)، وكان رجلاً عاقلاً، صاحب ثروة كبيرة، وكان من الملازمين لصلاة الجماعة إلى أن توفي سنة: (١١٥٥ه)(٥).

٤. **تلاميذه**[6]: درّس الشيخ عبد القادر المشاط بالمسجد الحرام، ويعد من أجلّ رجال المدرسة المالكية بمكة، وقد تخرج على يده جماعة من الفقهاء والخطباء والمدرسين، ومن هؤلاء:

أ- الشيخ حسن بن محمد المالكي الشهير بابن زهير (ت١٣١٠ه).

ب- خليفة بن محمد النبهاني المالكي المكي (١٢٧٠- ١٣٦٢)، أخذ عنه الفقه.

٥. **وفاته:** توفي الشيخ عبد القادر المشاط- رحمه الله- المعروف في مكة المكرمة بشيخ التجار في ١٤ ذو الحجة ١٣٠٢هـ، سنة اثنتين وثلاثمئة وألف من الهجرة، ودفن بالمعلاة، معقبًا ابنًا له هو علي بن عبدالقادر المشاط، الذي خلفه في إمامة المقام المالكي[7].

٦. **مؤلفاته:** قدّم الشيخ عبد القادر المشاط عدداً من المؤلفات، منها:

أ- شرح على الرسالة الجامعة، والتذكرة النافعة.

ب- حاشية على متن الاستعارات للشيخ أحمد زيني دحلان.

ثانياً: الشيخ أحمد زَيْني دَحْلان حياتُهُ وآثارُهُ:

١. **اسمه ونسبه ولقبه ومذهبه**: هو أحمد بن زَيْني بن أحمد دحلان المكي الشافعي[8].

٢. **مولده ونشأته:** ولد في مكة المكرمة سنه (١٢٣٢ه)، ونشأ وتربى فيها، وتلقى العلم عن الشيخ محمد سعيد المقدسي، والشيخ حامد العطار، وكان يشجع الناس على تعلم العلم، ويحث طلبة العلم على تعليم أهل البراري، اهتم بالفقه والتاريخ، تولى الإفتاء والتدريس في مكة المكرمة[9].

٣. **وفاته:** توفي أحمد بن زيني دَحْلان في المدينة النبوية عام (١٣٠٤ه)، ودفن فيها[10].

٤. **مؤلفاته:** له مؤلفات كثيرة في علوم البلاغة، والنحو، والتاريخ، وغيرها، ومنها[11]:

أ- الأزهار الزينية في شرح الألفية.

ب- تلخيص الإصابة في معرفة الصحابة.

ت- السيرة النبوية (مطبوع).

٥. **ممّا يؤخذ عليه:** أخذ على الشيخ أحمد بن زين دحلان، هو تصدية وردّه على دعاة الإصلاح في وقته؛ لذلك ردّ عليه كثير من العلماء(١٢)، وأشهر من ردّ عليه الشيخ محمد بشير السهسواني الهندي (ت ١٣٢٦هـ) في كتابه (١٣) صيانة الإنسان، والسيد محمد رشيد رضا(ت ١٣٥٤هـ) في مقدمته للكتاب نفسه في طبعته الثانية(١٤).

المبحث الثاني:

وصف المخطوط وبيان منهجنا في التحقيق

أولاً- وصف النسخ المخطوطة:

١- نسخة مكتبة مكة المكرمة: (النسخة الأم كتبت بخط المؤلِّف):

حصلنا – ولله الحمد والمنة – على نسخة من هذا المخطوط من مكتبة مكة المكرمة، ورقمه العام (٣٣٦٢ بلاغة)، كتبت بخط النسخ، كتبها المؤلف في (٨) جمادي الآخرة سنة ١٢٧٨ه، ويقع المخطوط في (٢٢) لوحة مع لوحة العنوان، وأسطره (١٩) سطراً، ٢٤×١٧سم(١٥)وفي صفحة العنوان: (حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان، للسيد أحمد دحلان).

وفي أوّل المخطوط قول المؤلِّف:" بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمَّا بعد: فيقول العبد الفقير المقر بالذنب والتقصير راجي الجواز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط"(١٦).

وجاء في آخر المخطوط: "وكان الفراغ منها ليلة الأربعاء ثامن جمادى الآخر سنة ثمان وسبعين بعد المئتين والألف من هجرة من له العز والشرف، على يد مؤلِّفها الحقير عبد القادر المشاط عفى الله عنه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكرم"(١٧).

٢- نسخة مكتبة جامعة الملك سعود ــــ قسم المخطوطات:

وهي نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، تاريخ النسخ (١٢٧٩ه)، وعدد الأوراق(١٣)، (٢٨س)، قياس (٢٤×١٦)، بلاغة (٨١٩)، وفي أعلى الصفحة (ملك الراجي عفو ربه المنان عجمي حسن المشاط، على متن مولانا الأستاذ الأعظم سيدي الشيخ السيد أحمد بن المرحوم مولانا السيد وكُتب على الغلاف: (هذه حاشية مولانا الشيخ عبد القادر بن المرحوم الشيخ علي زيني دحلان في علم الاستعارات).

وأولها: (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمَّا بعد: فيقول العبد الفقير المقر بالذنب والتقصير راجي الجواز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط)(١٨).

وجاء في ختامها: (وكان الفراغ من كتابتها في يوم الثلاثاء المبارك ثاني شهر المحرم سنة تسع وسبعين ومائتين وألف على يد كاتبها الفقير إلى رحمة ربه العلي عبد الله بن عايض الحنبلي، غفر الله له ولولديه ولمن دعا لهم بالمغفرة والمسلمين آمين، والحمد الله رب العالمين)(١٩).

ثانيًا- منهجنا في التحقيق:

إنّ أهم ما يقوم عليه منهج التحقيق هو إثبات النص كما أراده مؤلفه، ولا يجوز التلاعب فيه، ولذلك حرصنا على إظهار النص المحقق كما أراده مؤلفه عن طريق قواعد، وأسس سهلت لنا العمل، وهي ما يأتي:

١ - بعد أن اخترنا نسختين خطيتين من المخطوط اعتمدنا على اختيار أحدهما أصلا، وهي أوضحهن خطا وجعلنها الأصل في المقابلة، وسمينها نسخة(أ)، والثانية (ب).

٢ - قابلنا النسختين مقابلة دقيقة، فأتممنا ما ظهر من طمس في بعض الكلمات، وعدم الوضوح أو سقط أو سهو في نسخة (أ) بعد المقابلة لنسخة(ب)، وقد ميزناها بأن جعلنها بين معقوفين سواء أكان سقطا أم زيادة.

٣- ميزنا النسختين بأن جعلنا للأصل (أ)، وللمقابلة (ب).

٤ - أشرنا إلى نهاية كل صفحة من صفحات نسخة الأصل عن طريق وضعها بين خطين مائلين، مثل:/ **٧ و**/ ، و/ **٧ ظ**/ ليسهل على من أراد الرجوع إلى النسخة الأصلية التي اعتمدت في التحقيق.

٥ - خرّجنا الآيات القرآنية في أماكنها، ووضعناها بين قوسين مزهرين، وميزناها بإثباتها على وفق رسم المصحف العثماني، وذكرنا اسم السورة ورقم الصفحة في الهامش.

٦ – خرّجنا الأحاديث النبوية الشريفة التي وردت في المخطوط، وذلك بالرجوع إلى كتب الحديث كالصحاح، وكتب السنن، والمسانيد، وغيرها.

٧ – خرّجنا الأبيات الشعرية من دواوين الشعراء، والمجموعات الشعرية، فضلا عن ذكر البحر العروضي لكل بيت منها.

٨ - ترجمنا للأعلام غير المشهورين الذين ورد ذكرهم في المخطوط، وذلك بالرجوع إلى كتب التراجم والتاريخ.

٩ - وضحنا معاني الألفاظ الغريبة، والصعبة التي تحتاج إلى إيضاح، وذلك بالرجوع إلى المعاجم ومنها لسان العرب، وتاج العروس.

١٠ - كتبنا الكلمات على الكتابة الإملائية الحديثة للتسهيل، والاختصار مثل: كان يكتب الهمزة (ياء)، وحينئذ (حاء)، أو المصنف (المص)، وبعض رموز العلماء مثل:(يس)، ياسين.

١١ - وضعنا، في مقدمة الرسالة أمثلة من صور الصفحات الأولى والأخيرة للنسختين اللتين اعتمدناهما في التحقيق، وذلك لتوثيق العمل.

١٢ – الحقنا آخر البحث ثبتا بالمصادر والمراجع التي اعتمدت في التحقيق والدراسة.

١٣ – الأقواس التي استعملنها هي على النحو الآتي:

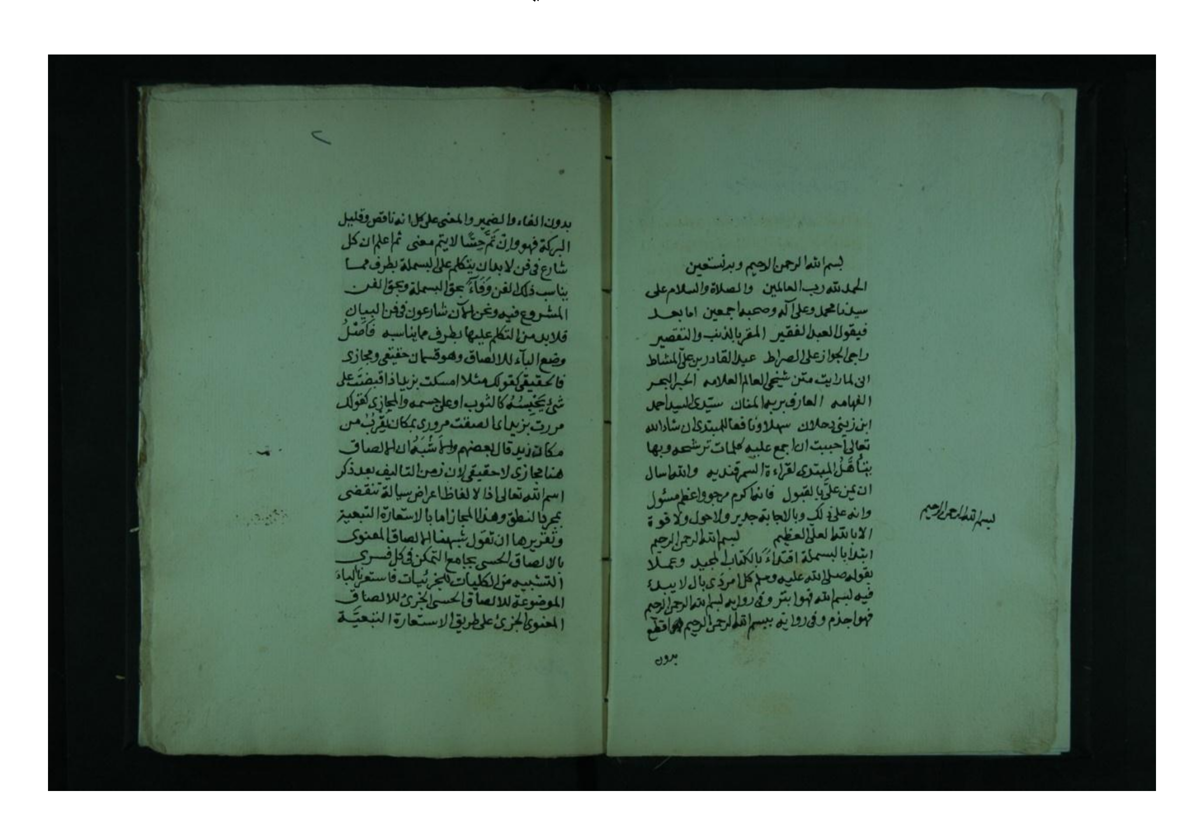
ـــ القوسان المزهران ﴿ ﴾ للآيات القرآنية الموجودة في المتن.

ـــ القوسان الهلاليان (( )) لحصر الأحاديث النبوية الشريفة.

ـــ علامة التنصيص " " للكلام المقتبس نصا.

ـــ القوسان المعقوفان [ ]، استعملنها للسقط الذي حصل بين النسختين.

وأخيراً نقدّم شكرنا لمدير مكتبة مكة المكرمة الأستاذ الشيخ يوسف بن محمد الصُّبيحي، الذي ساعدنا في الحصول على نسخة من هذا المخطوط، فجزاه الله خيراً وبارك له في علمه وعمله.

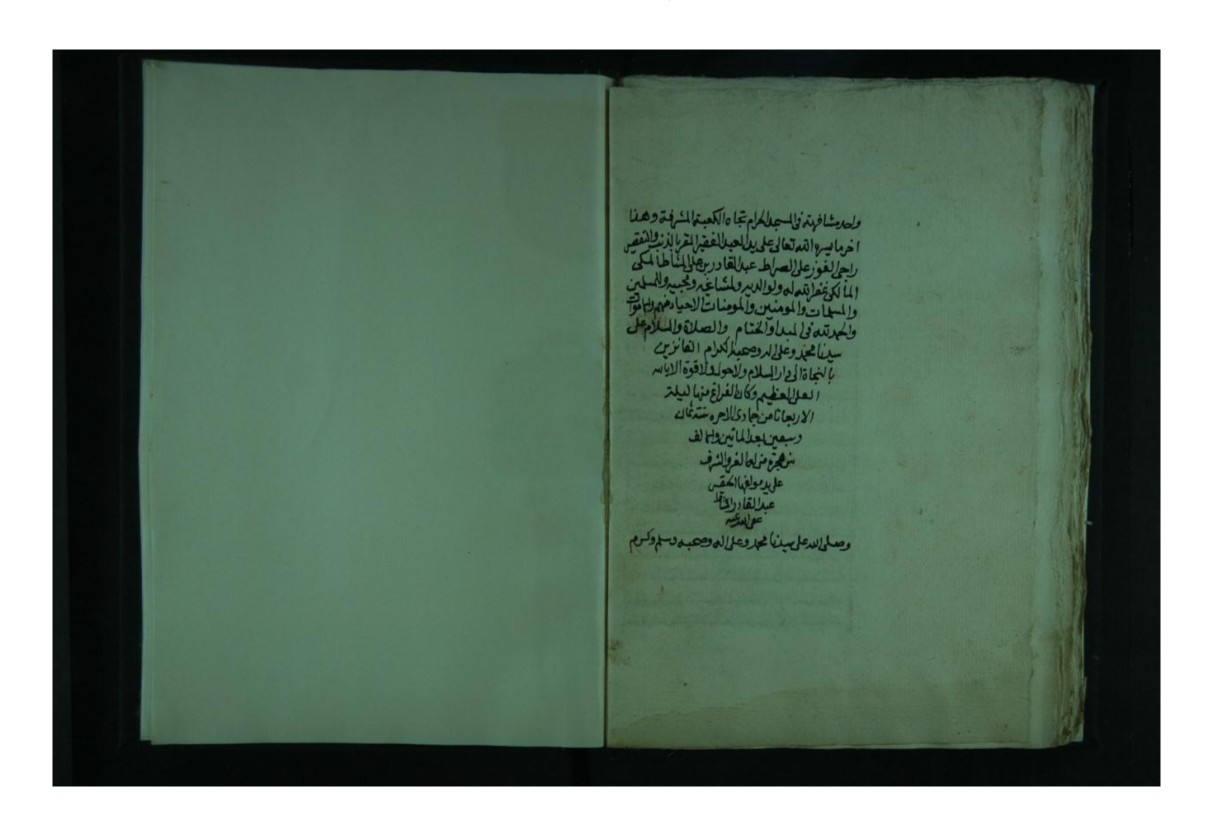


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد
فيقول العبد الفقير المقر بالذنب والتقصير
راجي الجواز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط
اني لما رايت متن شيخي العالم العلامه الحبر البحر
الفهامه العارف بربه المنان سيدي السيد احمد
ابن زيني دحلان سهلا ونافعا للمبتدي ان شاء الله
تعالى احببت ان اجمع عليه كلمات ترشحه وبها
يتاهل المبتدي لقراءة السمرقنديه والله اسال
ان يمن علي بالقبول فانه اكرم مرجو واعظم مسئول
وانه على ذلك وبالاجابه جدير ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم بسم الله الرحمن الرحيم
ابتدا بالبسملة اقتداء بالكتاب المجيد وعملا
بقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدء
فيه ببسم الله فهو ابتر وفي روايه ببسم الله الرحمن الرحيم
فهو اجذم وفي روايه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع
بدون

بدون الفاء والضمير والمعنى على كل انه ناقص وقليل
البركة فهو وان تم حسا لا يتم معنى ثم اعلم ان كل
شارع في فن لا بد ان يتكلم على البسملة بطرف مما
يناسب ذلك الفن وفاء بحق البسملة وبحق الفن
المشروع فيه ونحن الآن شارعون في فن البيان
فلا بد من التكلم عليها بطرف مما يناسبه فاصل
وضع الباء للالصاق وهو قسمان حقيقي ومجازي
فالحقيقي كقولك مثلا امسكت بزيد اذا قبضت على
شيء يحبسه كالثوب او على جسمه والمجازي كقولك
مررت بزيد اي الصقت مروري بمكان يقرب من
مكان زيد قال بعضهم والاشبه ان الالصاق
هنا مجازي لا حقيقي لان زمن التاليف بعد ذكر
اسم الله تعالى اذ الالفاظ اعراض سيالة تنقضي
بمجرد النطق وهذا المجاز اما بالاستعارة التبعية
وتقريرها ان تقول شبهنا الالصاق المعنوي
بالالصاق الحسي بجامع التمكن في كل فسرى
التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعير الباء
الموضوعة للالصاق الحسي الجزئي للالصاق
المعنوي الجزئي على طريق الاستعارة التبعية

الصفحة الأولى من مخطوطة مكة المكرمة (النسخة الأم)



والحمد مشافهته في المسجد الحرام تجاه الكعبة المشرفة وهذا
اخر ما يسره الله تعالى على يد العبد الفقير المقر بالذنب والتقصير
راجي الفوز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط المكي
المالكي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ومحبيه وللمسلمين
والمسلمات والمومنين والمومنات الاحياء منهم والاموات
والحمد لله في المبدا والختام والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام الفائزين
بالنجاة الى دار السلام ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وكان الفراغ منها ليلة
الاربعاء ثامن جمادى الاخرة سنة ثمان
وسبعين بعد المائتين والالف
من هجرة من له العز والشرف
على يد مولفها الحقير
عبد القادر المشاط
عفى الله عنه
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكرم

الصفحة الأخيرة من مخطوطة مكة المكرمة (النسخة الأم)



الصفحة الأولى من مخطوطة جامعة الملك سعود



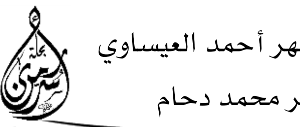
الصفحة الأخيرة من مخطوطة جامعة الملك سعود

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين الحمدلله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله، وصحبه أجمعين.

أمّا بعد:

فيقول العبد الفقير المقرّ بالذنب، والتقصير راجي الجواز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط(٢٠) إنّي لّما رأيتُ متن شيخي العالم العلامة الحَبر البحر الفهامة العارف بربّه المنان سيدي السيد أحمد بن زيني دحلان(٢١) سهلًا، ونافعًا للمبتدئ إن شاء الله تعالى أحببت أن أجمع عليه كلمات تُرشحُهُ، وبها يتأهَّلُ المبتدئ لقراءة السمرقندي(٢٢)، والله أسأل أن يَمُنَّ عليَّ بالقبول فإنّه أكرم مرجو، وأعظم مسؤول، وإنّه على ذلك [قدير](٢٣) وبالإجابة جدير، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العليّ العظيم.[قوله](٢٤) **بسم الله الرحمن الرحيم** ابتدأ بالبسملة اقتداء بالكتاب المجيد، وعملا بقوله ﷺ ((كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتر))، وفي رواية ((بسم الله الرحمن الرحيم فهو أجذم))، وفي رواية ((ببسم الله الرحمن الرحيم أقطع))(٢٥) **/ ١و/** بدون الفاء، والضمير، والمعنى على كلّ أنّه ناقص، وقليل البركة فهو وإن تم حِسًّا لا يتم معنى، ثُمّ اعلم أنّ كل شارع في فن لا بُدّ أنّ يتكلم على البسملة بطرف ممّا يناسب ذلك الفن وفاءً بحق البسملة، وبحق الفن المشروع فيه، ونحن الآن شارعون في فن البيان، فلا بُدّ من التكلم عليها بطرف ممّا يناسبه فأصل وضع الباء للإلصاق، وهو قسمان: حقيقي ومجازي، فالحقيقي كقولك مثلا "أمسكت بزيد"، إذا قبضت على شيء يحبسه كـ"الثواب" أو على جسمه والمجازي كقولك:" مررت بزيد" أي: ألصقت مروري بمكان يقرب من مكان زيد قال: بعضهم، وإلّا شبّه أن الإلصاق هنا مجازي لا حقيقي؛ لأنّ زمن التأليف بعد ذكر اسم الله تعالى إذ الألفاظ أعراض سيالة تنقضي بمجرد النطق، وهذا المجاز أمّا بالاستعارة التبعية(٢٦)، وتقريرها أن تقول شبهنا الإلصاق المعنوي بالإلصاق الحسي بجامع التمكن في كلّ فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات، فاستعرنا الباء الموضوعة للإلصاق الحسي الجزيء للإلصاق المعنوي الجزيء على الاستعارة التبعية/ **١ظ /** وأمّا الاستعارة بالكناية، وتقريرها أن تقول شبّهنا الإلصاق المعنوي بالإلصاق الحسي، وذكر شيء من لوازمه وهو الباء على طريق الاستعارة بالكناية إذا علمت أنّ أصل وضع الباء للإلصاق تعلم أنّ استعمالها في الاستعانة مجاز أمّا مرسل بأن تنقل الباء من الارتباط على وجه الإلصاق إلى مطلق ارتباط ثُمّ إن استعملت في



الارتباط على وجه الاستعانة لكونه فردا من ذلك المطلق، فمجاز مرسل بمرتبة، وإن نقلت من ذلك المطلق إلى الارتباط على وجه الاستعانة كان مجازا مرسلا بمرتبتين، والعلاقة على كل حال دائرة بين الاطلاق والتقييد، وأمّا بالاستعارة التبعية بأن يشبه مطلق الاستعانة بمطلق الالصاق بجامع الارتباط في كلّ، فسرى التشبيه من الكليات إلى الجزئيات، فتستعار الباء الموضوعة للإلصاق الجزيء للاستعانة الجزئية، ولا بُدَّ هنا من مجاز آخر؛ لأنّ الاستعانة حقيقة بالذات لا بالاسم، وذلك بأن يشبّه مطلق ارتباط بين اسم المستعان به والمستعان فيه بمطلق/ **٢و/** ارتباط بين ذات المستعان به والمستعان فيه، فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات، فتستعار الباء من جزيء من المشبه به لجزيء من المشبه، ويلزم على ما ذكر ابتناء المجاز على المجاز، والحق جوازه لوقوعه في القرآن قال تعالى:﴿ وَلَكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ ﴾(٢٧)، فإنّ أصل السر ضد الجهر نقل أولا إلى الوطء لكونه لا يقع غالبا إلّا فيه(٢٨)، فالعلاقة الحالية والمحلية ثم نقل إلى العقد لكونه سبب الوطء غالبا، فالعلاقة السببية والمسببية، ومن منعه علل بأنّ فيه أخذ الشيء من غير مالكه؛ لأنّ الحق للمعنى الحقيقي والمجازي أخذه تطفلا، وأجاب المجيز بأنّ اللفظ لّما نقل للمعنى المجازي بالعلاقة صار كأنّه موضوع، ثُمّ اعلم أنّه على القول بالجواز تعتبر العلاقة بينه وبين الأول لا بينه وبين المعنى الحقيقي، والاسم لغة ما نبا عن المسمى، واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان وضعا، وهو عند البصريين مشتق من السُّمو وهو العُلوُّ؛ لأنّه يعلو مسماه[بسبب كونه جعل له اسم على غيره ممّن لم يجعل له اسم](٢٩)، وأصله سمو حذفت الواو وعوض عنها همزة الوصل بعد تسكين السين، فوزنه / **٢ظ** / "افع" من الأسماء المحذوفة الإعجاز، وعند الكوفيين مشتق من السمة وهي العلامة أي: من مادة السمة وهو "وسم" إذ الاشتقاق عندهم من الفعل لا من المصدر، وهو خلاف المختار قال: بن مالك وكونه أي: المصدر أصلا لهذين انتخب أي اختير، وأصله "وسم" حذفت الواو، وعوض عنها همزة الوصل، فهو من الأسماء المحذوفة الأوائل فوزنه "اعل"، فهو محذوف الفاء، والراجح مذهب البصريين، وهو أنّه مشتق من السُّمُو بدليل جمعه على اسماء، وتصغيره على سُمَيّ، ولو كان أصله وَسْمٌ كما قاله الكوفيون لجمعوه على وسام، وصغروه على وُسَيْم، ودَعْوَى أنّه دخله القلب المكاني بعيد، قال: العلامة القرطبي(٣٠)، وهذا الخلاف له فائدة وهو أنّ من قال أنّ الاسم مشتق من السمو وهو العلو يقول: أن الله تعالى مسمّى بأسمائه قبل خلق العالم فأسماؤه قديمة، ومن قال: من السِّمة وهي العلامة يلزمه أنّه تعالى لم يكن له اسماء قبل خلق الخلق بل سمّى نفسه بعد خلقهم وعلمهم إيّاها، فتكون الأسماء

حادثه، وهو مذهب المعتزلة **/ ٣و/** ولا يقال على هذا يلزم كون الكوفيين معتزلة؛ لأنّ لازم المذهب ليس بمذهب على الصواب، لهذا قال اللقاني[٣١]، وعندنا اسماؤه العظيمة كذا صفات ذاته قديمة[٣٢].

والله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد، **والرحمن الرحيم** صفتان مشتقتان من الرحمة، وهي رقة في القلب تقتضي التفضيل والإحسان أو إرادتها، وهو بهذا المعنى مستحيل على الله تعالى[٣٣] باعتبار مبدئه، وهي الرقة جائز باعتبار غايته، وهو الإحسان أو إرادته فيتعين أن يراد بالرحمة في حقه تعالى معناها باعتبار غايته، وهو الإحسان أو إرادته[٣٤]، وحينئذ يكون مجازا مرسلا أصليا من اطلاق اسم السبب وإرادة المسبب، ويكون الرحمن الرحيم مجازا مرسلا تبعيا كذلك لجريان التجوز في الوصفين[اعني الرحمن الرحيم][٣٥] بعد جريانه في المصدر، وهو الرحمة، وممّا ينبغي التنبيه له أنّ الرحمن مختص به تعالى، وأمّا قول أهل اليمامة خطابا لمسيلمة الكذاب:

حظيت بالمجد يا ابن الأكرمين أبا **/ ٣ظ /** وأنت غيث الورى لازلت رحمانا.

فمن تعنتهم في كفرهم، وأجاب بعضهم أيضا بأنّ المختص بالله هو المعرف لا المنكر، وقد ردّ بعض الأدباء هذا البيت فقال:

خصصت بالمقت يا ابن الأخسرين أبا وأنت شر الورى لازلت شيطانًا[٣٦].

ثُمّ اعلم أنّ جملة البسملة تدلّ على وجود الله تعالى، ووجود النبي ﷺ، ووجود جميع العالم، فالأول من لفظ الجلالة، والثاني من الرحمن؛ لأنّه المنعم بجلائل النعم، والثالث من لفظ الرحيم؛ لأنّه المنعم بدقائقها، ولا شك أنّ العالم بأسره بالنسبة للنّبيّ ﷺ من دقائق النعم فائدتان الأولى معاني الكتب المنزلة من السماء في القرآن، ومعانيه في الفاتحة، ومعانيها في البسملة، ومعناها في الباء، والمعنى بكان ما كان، وبيكون ما يكون أي: بوجد ما وجد، وبوجد ما يوجد، ومعنى الباء في نقطتها، والمعنى أن نقطة الكون متى ما كان، وما متى ما يكون، والتحقيق أنّ المراد بالنقطة أولّ ما يستمد منه القلم لا النقطة التي تحت الباء كما توهم، الثانية مصدر قياسي لبسمل كـ" دحرج دحرجة" **/ ٤و/** إذا قال: بسم الله أو إذا كتبها على الخلاف في ذلك، فهو بمعنى القول أو الكتابة لكن اطلقوها على

نفس "بسم الله الرحمن الرحيم"، مجازا مرسلا من اطلاق المصدر على اسم المفعول لعلاقة اللزوم ثم صار حقيقة عرفية، وهي من باب النحت(٣٧) وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة(٣٨)، ولا يشترط فيه حفظ الكلمة بتمامها بالاستقراء خلافا لبعضهم، ولا الأخذ من كل الكلمات، ولا موافقة الحركات والسكنات، وقد استعمل ذلك الإمام علي كرم الله وجهه، فقال: ما تَسَبْتَسَمْكْتُ قَطُّ، ولا تَسَرْوَلْقَمْتُ قطّ، ولا تَعَمْقَعْدَدْت قَطُّ، ولا تَرَبْعَلْبَنْت ُقَطُّ أي: ما أكلت السمك يوم السبت قطّ، ولا تسرولت قائما قطّ، ولا تعممت قاعدا قطّ، ولا شربت اللبن يوم الأربعاء قطّ، ومنه قولهم هلل إذا قال: "لا إله إلا الله"، وحوقل إذا قال:" لا حول ولا قوة إلا بالله"، وَحَسْبَلَ إذا قال: "حسبنا الله ونعم الوكيل"، وقد استعمل كثيرا ولاسيما الأعاجم النحت في الخط فقط، والنطق به على أصله ككتابة حينئذ "حاء" مفردة، ورحمه الله "رح" وممنوع "مم" وإلى آخره "الخ" تارة و "اهـ" تارة/ **٤ظ/** أخرى، سيدنا محمدﷺ "صلعم"، وعليه السلام "عم " إلى غير ذلك لكنّ الأولى ترك نحو الأخيرين وإن أكثر منه الأعاجم هذا والكلام على البسملة شهير، وقد أفرد بالتأليف، وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ، والله سبحانه وتعالى أعلم.

[قوله](٣٩) **الكلمة المستعملة** المراد بها ما يشمل الاسم، والفعل، والحرف كما هو مصطلح النحاة، ويعلم من أخذ الكلمة جنسا في التعريف أنّ كلا من المجاز بالحذف نحو: "واسأل القرية" أي: أهلها، والزيادة كما إذا قلنا أنّ "الباء" في البسملة حرف جر زائد، والتقديم والتأخير كما إذا قلنا في البسملة أنّ الأصل بالله الاسم فقدم وأخر فرقا بين اليمين أي الحلف، والتيمن أي: التبرك غير داخل في **المجاز بمعنى الكلمة المستعملة... الخ**، وإنّما هو داخل في المجاز بمعنى مطلق التجوز، وهو ارتكاب خلاف الأصل. [قوله](٤٠)**المستعملة**، الذى في كتب النحاة أنّ الكلمة القول المفرد قالوا والقول اللفظ المستعمل، فحينئذ الكلمة إنّما تقال للمستعملة لكن أهل البيان أرادوا بها مطلق اللفظ المفرد، فزادوا المستعملة لإخراج المهملة كـ" ديز مقلوب زيد"، والموضوعة قبل الاستعمال كلفظ "أسد" بعد وضع الواضع له، وقبل استعماله إيّاه / **٥و/ ،** فكلّ منهما ليس بمجاز كما أنّه ليس بحقيقة؛ لأنّها الكلمة المستعملة فيما وضعت له، فالاستعمال قيد فيها أيضا [قوله](٤١) **في غير ما وضعت له**(٤٢) خرج بهذا الحقيقة فإنّها كلمة مستعملة فيما وضعت له، ولا يخفى أنّ ما في كلامه إمّا اسم موصول أو نكرة موصوفة، وعلى كل فوضعت صلة أو صفة جرت على غير من هي له؛ لأنّها رفعت ضميرا يعود إلى غير الموصول أو الموصوف، وذلك لأنّ ما واقعة على المعنى

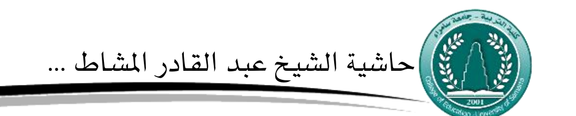
الأصلي، وضمير وضعت عائد إلى الكلمة، وحينئذ فالوجب الإبراز إلّا أن يقال أنّ [المص][٤٣] جرى على طريقة الكوفيين المجوزين عدم الإبراز عند أمن اللبس كما هنا إلّا على طريقة البصريين الموجبين الإبراز مطلقا لا يقال الخلاف إنّما هو في الوصف وأمّا الفعل فيجوز فيه عدم الإبراز عند أمن اللبس اتفاقا كما نقله بعضهم عن المراعي؛ لأنّا نقول يرد على ذلك ما في التصريح، وغيره من حكاية الخلاف مع الفعل أيضا فإن قيل "ما" من صيغ العموم لأنّها اسم موصول أو نكرة موصوفة في سياق النفي وكل منهما يعم، وقد تقرر عندهم من القواعد أنّه إذا تقدمت أداة النفي على أداة العموم يكون / ٥ ظ/ الكلام من باب سلب العموم[٤٤] ونفي الشمول، فيصدق بنفي البعض كما في قولك "لم آخذ كل الدراهم"، وحينئذ يكون التعريف صادقا بالمشترك الذى استعمل في بعض ما وضع له كـ"عين" إذا استعملت في أحد معانيها؛ لأنّ ذلك كلمة مستعملة في غير كل ما وضعت له، وأجيب بأنّ ذلك أمر اغلبي لا كلي فما هنا على خلاف الغالب على حد قوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخۡتَالٖ فَخُورٍ﴾[٤٥]، وردَّ السؤال من أصله بأنّ سلب العمول كعموم السلب لا يكون إلّا في مقام ذكر فيه حكم متعلق بأداة العموم كما في المثال المذكور ولا كذلك ما هنا، فتكون أداة النفي متوجهة إلى جميع الأفراد نحو لا رجل بقى إن كلام المصنف يقتضى أنّ المجاز ليس بموضوع وبه قال بعضهم، والتحقيق أنّه موضوع ولكن بالوضع النوعي كأن يقول الواضع وضعت كل سبب ليدلّ على مسببه بالقرينة، وهكذا وأجاب بعضهم بأنّ النفي في كلام المصنف إنّما هو الواضع الأولي الأصلي فلا ينافي أنّه موضوع بالوضع الثانوي التبعي، وبه يرجع الخلاف لفظيا[قوله][٤٦] **لعلاقة** متعلق بالمستعملة بعد تقييدها بقوله في غير ما وضعت له أي لأجل علاقة، وخرج **/ ٦ و/** بهذا القيد ما استعمل في غير ما وضع له لا لعلاقة كما في قولك:" خذ هذا الفرس" مشيرا إلى كتاب فإنّه غلط ليس مجاز ولا حقيقة، واعلم أنّ العلاقة بالكسر تستعمل في الأمور الحسية كعلاقة السوط، وبالفتح في المعنوية كعلاقة المجاز، وهذه ممّا اعتبرت العرب نوعها، ولا يشترط النقل عنهم في كل جزيء من الجزئيات؛ لأنّ أئمة الأدب كانوا يتوقفون في الاطلاق المجازي على أن ينقل عن العرب نوع العلاقة، ولم يتوقفوا على أن تسمع أحادها، وجزئياتها مثلا يجب أن يثبت أنّ العرب يطلقون اسم السبب على المسبب، ولا يجب اطلاق الغيث على النبات، وهذا معنى قولهم المجاز موضوع بالوضع النوعي لا بالوضع الشخصي أي: مناسبة **بين المعنى الأصلي** وهو المنقول عنه، **والمعنى الفرعي،** وهو المنقول إليه فإن قلت إنّ التفسير من وظائف الشراح لا من وظائف المتون فالجواب أنّ الشيخ دام بقاه قصده كمال التوضيح على

المبتدي[قوله](٤٧) **مع قرينه مانعة،** الفرق بين المانعة والمعينة أنّ الأولى لا تفصح عن المراد، وإنّما تمنع من إرادة المعنى الأصلي كقولك" رأيت بحرا /**٦ظ/** في الحمام"، ففي الحمام قرينة مانعة من إرادة البحر الحقيقي، وليست معينة إذ يحمل أنّ المراد بالبحر العالم أو الكريم، وأنّ الثانية تفصح عن المراد، ويلزم من ذلك أنّها تمنع من إرادة المعنى الأصلي نحو:" رأيت بحرا يظهر الدقائق والنكات"؛ فإنّها عَيَّنت العالم، واعلم أنّ المجاز لا يتوقف على القرينة المعينة من حيث ذاته، وإن توقف عليها من حيث الاعتداد بها عند البلغاء، واعلم أيضا أنّ المجاز أبلغ من الحقيقة قال العلامة الأمير، ولأجل العلاقة والقرنية كان المجاز أبلغ من الحقيقة أي: أزيد تصرفا دالا على كمال المتكلم واعتباره لا من البلاغة المعلومة، وهى مطابقة الكلام لمقتضي الحال؛ لأنّها تتبع المقامات، وقد اتضح ابلغية المجاز بالمعنى السابق فيما أنشده بعضهم بقوله:

قالت متى الظعن يا هذا فقلت لها　　أمّا غدا زعموا أو لا فبعد غد
فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت　　وردا وعضت على العناب بالبرد(٤٨)

فانظر فضل هذا على الحقيقة عَنَى أنزلت دمعا من عينها، وبلت خدّها، وعضت على أصابعها بأسنانها وبهما أي/ **٧و/** بالعلاقة والقرينة فارق الكذب، فإنّ الكاذب لا يعتبر تأويلا بعلاقة، ولا ينصب قرينة بل يُرَوّج ظاهرة، ولذا ردّ على من أنكر وقوعه في القرآن زاعما أنّه من قبيل الكذب[قوله](٤٩) **مانعة عن إرادة المعنى الأصلي،** أخرج الكناية كقولنا: "فلان كثير الرماد"، فإنّ المراد بكثرة الرماد لوازمها(٥٠)، وهى كثرة الضيافة(٥١) بواسطة أنّ كثرة الرماد تستلزم كثرة الجمر، وهى تستلزم كثرة الإحراق للحطب تحت القدر وهى تستلزم كثرة الطبائخ وهي تستلزم كثرة الأكل، وهى تستلزم كثرة الضيفان، وهى تستلزم كثرة الضيافة، فالرماد الموصوف بالكثرة يصدق عليه أنّه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له **لعلاقة مع قرينة،** والقرينة هنا حالية وهى كون المقام مقام مدح لكن تلك القرينة ما تمنع أن يراد مع ذلك نفس الرماد، وهذا ظاهر إن قلنا أنّ الكناية واسطة بين الحقيقة والمجاز؛ لأنّ اللفظ الكنائي لم يستعمل فيما وضع له حتى يسمى حقيقة، وليس القرنية فيه مانعة حتى يسمى مجازا، وعليه صاحب التلخيص(٥٢)، وتبعه الشيخ الملوي(٥٣) /**٧ ظ/** أمّا على أنّها من قسم الحقيقة فهي خارجة بقيد المستعملة في غير ما وضعت له وعلى أنّها من قبيل المجاز، فليست بخارجة وإلّا لزم عدم جامعية التعريف، وبالجملة فحاصل ما فيها ثلاثة أقوال وقيد مانعة على **الأول** للاحتراز، وعلى **الأخيرين** لتحقق الماهية، وبيان الواقع أمّا على أنّ الكناية مجاز فظاهر، وأمّا على

أنّها حقيقة فكونها خرجت بالقيد السابق فلا فائدة في إخراجها مرة ثانية[قوله][٥٤] **تسمى**، أي: تلك الكلمة المستعملة...الخ، **مجازا**، وتسمى[٥٥] يتعدى إلى مفعولين فنائب الفاعل هو المفعول الأول ومجازا هو المفعول الثاني، وتارة يتعدى إلى المفعول[٥٦] الثاني بحرف الجر تقول "سميت ابنى محمد أو سميته بمحمد"، [قوله][٥٧] **مجازا**، هو في الأصل مصدر ميمي يصلح للزمان والمكان والحدث ثم نقل للكلمة المستعملة في غير ما وضعت له ولم يختلف في أنّ الزمان ليس منقولا عنه لعدم المناسبة بينه وبين هذه الكلمة، وإنّما اختلف هل المنقول من المكان أو الحدث، فقال بالأول الخطيب القزويني[٥٨]، وبالثاني الشيخ عبد القاهر[٥٩] **/٨و/ ،** وعليه فالمناسبة بين المنقول عنه، والمنقول إليه أنّ هذه الكلمة جائزة أو مجوز بها من المعنى المنقول عنه إلى المنقول إليه، فهو أمّا بمعنى اسم الفاعل أو بمعنى اسم المفعول، وأمّا على الأول فالمناسبة بين المنقول عنه والمنقول إليه أنّ هذه الكلمة طريق لحضور معناها المجازي، ونوقش بأنّ مقتضى ذلك أن تسمى الحقيقة مجازا أيضا بل هي أولى بالتسمية بذلك؛ لأنّها طريق لحضور معناها بواسطة القرينة، وأجيب بأنّ علة التسمية لا توجبها بخلاف علة الوصفية فأنها توجبها، والفرق بينهما أنّ الأولى مجرد مناسبة ولا كذلك الثانية فإذا سميت شخصا بعبد الله لاتصافه بالعبودية له تعالى، فلا يلزم أن يسمّى غيره بذلك، وإن كان متصفا بها وإذا وصفت شخصا بكونه أحمر لاتصافه بلون الحمرة لزم أن يتصف بذلك كل من اتصف باللون المذكور فتدبر[قوله][٦٠] **فإن كانت تلك العلاقة**... الخ، هذا التفصيل هو الطريقة المشهورة، وهناك طريقة ثانية وهو أن كلّ مجاز فهو استعارة ولا مشاحة[٦١] في**/٨ظ/** الاصطلاح، وعلى الطريقة الأولى فالمعتبر في التقسيم إنّما هو ملاحظة العلاقة فإن لوحظ بها أنّ العلاقة غير المشابهة فمجاز مرسل، وأن لوحظ أنّها المشابهة فاستعارة مثلا إذا أطلق المشفر على شفة الإنسان مجازا عن شفة البعير السفلى، فإن أريد أن العلاقة الاطلاق والتقييد كان مجازا مرسلا، وإن أريد أنّها المشابهة كان استعارة، فالمدار على ملاحظة العلاقة لا على وجودها، فتأمل[قوله][٦٢] غير المشابهة إلى بين المعنى الأصلي، والمعنى الفرعي كاعتبار ما كان كإطلاق اليتيم على الكبير الذى لا أب[٦٣] له[قوله][٦٤] **تسمى مجازا مرسلا** إنّما وصفوه بالإرسال لأنّهم أرسلوه عن ادعاء أنّ المشبه فرد من أفراد المشبه به الذى بنيت عليه الاستعارة، وقيل لأنّهم أرسلوه عن التقييد بالعلاقة، ونوقش بأنّه لا يظهر إلّا في الكلي دون كل نوع؛ لأنّه مختص بالعلاقة التي اعتبرت فيه وأجيب بأنّه لوحظ الكلى في أصل التسمية[قوله][٦٥]: **وهكذا سائر علاقات المجاز المرسل**، وترجع إلى عشرة، وقد نظمها العلامة السجاعي[٦٦]، فقال:**/ ٩ و/**



علاقات المجاز تعد عشرا   وما قد زاد يرجع وهى كل

وجزء مع مجاورة وأول   كذا السبب المسبب ما يحل

محل آلة واختم بها قد   يكون عليه نحو اليتيم فاتل

فقوله كل إشارة إلى علاقة الكل كقوله تعالى: ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم ﴾ (٦٧) أي: رؤوس أناملهم في آذانهم، فأطلق الكل وأريد الجزء ولقوله: ﴿ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ ﴾(٦٨) أي: محمداً ﷺ، وقوله: وجزء إشارة إلى علاقة الجزء نحو العين للجاسوس؛ لأنّها المقصود منه فكأنّها الشخص كله، وكقوله تعالى: ﴿ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ﴾(٦٩) أي: صَلّ؛ لأنّ القيام أحد أركان الصلاة فاطلق الجزء وهو القيام، وأريد الكل، وهو الصلاة، وقوله تعالى: ﴿ وَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ ﴾(٧٠) وقوله مع مجاورة إشارة إلى علاقة المجاورة كقوله: "والنهر سارٍ"، فاطلق النهر وهو مجرى الماء وأراد به الماء؛ لأنّه الذي يسير لمجاورته النهر، كذلك قوله تعالى: ﴿ أَوۡ جَآءَ أَحَدٞ مِّنكُم مِّنَ ٱلۡغَآئِطِ ﴾(٧١) إذا المراد به حقيقة المنخفض من الأرض سمي به نفس الفضلة مجازا لعلاقة المجاورة، وقوله: وأول إشارة

/ ٩ ظ / إلى علاقة الأول نحو قوله تعالى: ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗا ﴾ (٧٢) أي: عنبا يؤل عصره إلى كونه خمر أو كقوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٞ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴾(٧٣) ، وقولة: كذا السبب إشارة إلى علاقة السببية إلى كون الشيء سببا في شيء آخر كقوله: "رعينا الغيث" أي: النبات الذى سببه الغيث أي: المطر بدليل قوله:(رعينا)، وقوله السبب إشارة إلى علاقة السببية، وهو ذكر السبب وإرادة سببه نحو أمطرت السماء نباتا، وقوله ما يحل إشارة إلى علاقة الحالية نحو قوله تعالى: ﴿ فَفِي رَحۡمَةِ ٱللَّهِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾(٧٤) أي: في الجنة؛ لأنّها محل الرحمة، وقوله تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ ﴾ (٧٥) أي: ثيابكم فذكر الحال وهى الزينة وأراد المحل وهى الثياب، وقوله محل إشارة إلى علاقة المحلية كقوله تعالى: ﴿ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ ﴾ أي: صلاة، فاطلق المسجد، وهو المحل وأراد الصلاة، وهى الحال، وقوله آلة إشارة إلى علاقة الآلية نحو قوله تعالى: ﴿ وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ ﴾(٧٦) أي: ذكرا حسنا، وقوله: واختم بها قد يكون عليه نحو اليتم إشارة إلى علاقة اعتبار ما كان نحو قوله تعالى/ ١٠و/: ﴿ وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ

أَمۡوَٰلَهُمۡ ﴾(٧٧)، فإنّ المراد الذين كانوا يتامى بقرينة الأمر بإتيانهم أموالهم إذ لا يؤمر بذلك إلّا بعد بلوغهم، ولا يُتمَ بعد البلوغ، هذا وزاد بعضهم الاطلاق والتقييد، فالإطلاق كاستعمال مِشْفِرَ الموضوع لشفة البعير الغليظة السفلى في مطلق شفة، والتقييد كتقييدها بعد ذلك في شفة زيد مثلا، والبدل كأكل فلان الدم أي: الدية؛ لأنّها بدل عنه، وحذف الحروف كقوله تعالى: ﴿يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمۡ أَن تَضِلُّواْ ﴾(٧٨)، وزيادته كقوله: ﴿لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞ ﴾(٧٩)، وحذف المضاف نحو: ﴿ وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ﴾(٨٠) أي: أهلها أو زيادته نحو: ﴿ فَٱضۡرِبُواْ فَوۡقَ ٱلۡأَعۡنَاقِ ﴾(٨١) والتضاد كاستعمال الزنجي في الأبيض، والعموم والخصوص، ويرجعان للأطلاق والتقييد، فيمثل لهما بالمِشْفِر والتعلق نحو:﴿ هَٰذَا خَلۡقُ ٱللَّهِ ﴾(٨٢) أي: مخلوقه، وأرجع بعضهم العلاقات إلى اثنين علاقة الجزئية وعلاقة اللزوم(٨٣)، والله سبحانه وتعالى اعلم.

[قوله](٨٤) **ومثال الاستعارة،** قوله تعالى:﴿ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ﴾(٨٥) في تعليم عباده كيفية الدعاء، **فشبة الدين الحق بالصراط**(٨٦) أي: مدلول الدين الحق؛ لأنّ التشبيه**/ ١٠ ظ/** في المعاني والاستعارة في الألفاظ والدين الحق عبارة عن القواعد المعقولة التي طلب العمل بها وهي الأحكام الشرعية المدلولة للكتاب والسنة، وقوله **بالصراط المستقيم** أي: بمدلول الصراط المستقيم، وهو الطريق الواضح[قوله](٨٧): **بجامع الوصول وبلوغ النجاة في كل** أي: فإنّ من تمسك بالطريق الواضح وصل إلى مراده كذلك من تمسك بالأحكام الشرعية فاز بالسعادة الأبدية، والقرينة على أنّ المراد بالصراط المستقيم الدين الحق اللواحق والمقام[قوله](٨٨)**على سبيل الاستعارة التصريحية** وتحقيقية؛ لأنّ المستعار له محقق عقلا [قوله](٨٩) ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا ﴾(٩٠) اعلم أنّ هذه الآية مشتملة على ما هو حقيقة قطعا، وهي الواو فاعل اعتصموا كالعاطفة قبله، والباء في بحبل، ولفظ الجلالة ومجاز قطعا وهو الحبل ومحتمل؛ لأن يكون حقيقة وأن يكون مجازا وهو الاعتصام، وبيانه أن الاعتصام ترشيح للاستعارة التصريحية الأصلية في الحبل؛ لأنّه / **١١ و** / من ملائمات المشبه به وهو الحبل؛ لأنّ الاستعارة المرشحة هي التي قُرِنَتْ بما يلائم المشبه به، وهو أمّا باق على معناه الحقيقي، وهو التمسك بالحبل الحسي المؤلف من الشعرات المفتولة وفي هذا الوجه بحث؛ لأنّ المعنى حينئذ تمسكوا بالحبل الحسي بعهد الله وهو لا يعقل، والله لا يأمر بذلك وأما مستعار للوثوق بالعهد بأن يقال شبه الوثوق بالاعتصام، واستعير الاعتصام الموثوق واشتق من الاعتصام بمعنى الوثوق



اعتصموا بمعنى ثقوا على طريق الاستعارة التصريحية؛ لأنّه صرح فيها بلفظ المشبه به التبعية؛ لأنّها جرت في الفعل بعد جريانها في المصدر، ويجوز أن يكون مجازا مرسلا لعلاقة الاطلاق ثم التقييد بأن يراد بالاعتصام الموضوع في اللغة لمعنى مقيد وهو التمسك بالحبل مطلق التمسك أي الوثوق بحبل حسي أو معنوي كالعهد ثم يخص بعد ذلك بالتمسك بالعهد[دون التمسك بالحبل][91] فيكون مجازا مرسلا بمرتبتين، وفيها احتمالات فراجعها إن شئت[قوله][92] **بجامع أن من تمسك**... الخ، والقرينة اضافة /**١١ظ**/ الحبل إلى الله تعالى[قوله][93] **ثم اعلم**[94] **أن الاستعارة** ... الخ، هذا تقسيم للاستعارة، وحاصله أنّه إن ذكر المشبه به وحذف المشبه فتصريحية نحو: "رأيت أسدًا في الحمام" أو بالعكس بأن ذكر المشبه وحذف المشبه به فمكنية نحو:" نشبت المنية أظفارها"، وتبعية أن جرت في مشتق أي: أو مؤول به نحو هذا قرشي أو حرف كنطق الحال أي: دلت ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ﴾[95]، ومرشحة إن قرنت بما يلائم المشبه نحو: "رأيت أسدا له لبد"، إذا اللبد، وهو الشعر الذي على رقبة الأسد يناسب الأسد، ومجردة إن قرنت بما يلائم المشبه نحو:" رأيت أسدا في الحمام يغتسل" إذ الغسل يلائم الرجل الشجاع المشبه، ومطلقه إن لم تقترن بشيء نحو:" رأيت أسدا في الحمام"، واعتبار الترشيح، والتجريد لا يكون إلّا بعد اعتبار القرينة كما سيأتي إن شاء الله تعالى إيضاحه، وسكت المصنف عن المجاز المركب، وهو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي فإن كانت علاقته غير المشابهة/ **١٢و**/، فلا يسمى استعارة، ولم يوجد للقوم اسم يخصّه، وقيل أنّه يسمى مجازا مرسلا مركبا وإلا بأن كانت علاقته المشابهة سمى استعارة تمثيلية، فالمركب أخرج المفرد، والمستعمل أخرج المهمل كـ" ديز مركم" مقلوب " زيد مكرم" وفي غير ما وضع له أخرج الحقيقة المركبة كـ" زيد قائم"، ولعلاقة أخرج الغلط نحو: "خذ هذا الكتاب" عند "إرادة اعطني هذا الثوب" مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي أخرج الكناية المركبة كقول السائل: إنّي محتاج فإنّه لفظ مركب كناية عن الطلب، ولم يوضع له حقيقة، وليس مجازا إذ القرينة وهي حال السائل لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي مع الطلب، ومثال ذلك قولك لمن يتردد في أمر: "إنّي أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى" فإن لاحظت أنّ العلاقة بينهما المشابهة كان استعارة، وجريانها أن تقول شبه حال المتردد في فعل أمر من الأمور بحال من يتردد في الذهاب لحاجة فتارة يبدو له وجه الذهاب فيقدم رجله، وتارة لا فيؤخرها أخرى بادعاء أنّ الحالة /**١٢ظ**/ أي: الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبه بها بجامع التردد في كل ثم استعير التركيب الدال على الهيئة المشبه بها وهو (إنّي

أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى) بدلا عن التركيب الدال على الهيئة المشبهة، وهو إني أراك تتردد في الأمر تعزم عليه تارة، وترجع عنه أخرى على طريق الاستعارة التمثيلية وإن لاحظت أنّ العلاقة غير المشابهة بل ذكرت الملزوم وهو تقدم الرجل وتأخرها وأردت اللازم وهو التردد كان مجازا مرسلا مركبا(٩٦) [قوله](٩٧) **تصريحية** نسبة للتصريح، ويقال مصرحة أيضا [قوله](٩٨)، **ومكنية** ويقال بالكناية أيضا، ولم يتعرض المصنف لتقسيم الاستعارة إلى تحقيقية، وإلى تخيلية باعتبار المستعار له الذي هو المشبه؛ لأنّ ذلك مذهب السكاكي فعنده إن كان المستعار له محققا حسا كـ" رأيت أسدا في الحمام" أو عقلا كـ" اهدنا الصراط المستقيم"، فالاستعارة تحقيقية وإلّا فتخييليه كالأظفار" في أنشبت المنية أظفارها"، فلما شبهت المنية بالسبع أخذ الوهم يتخيل أن للمنية أظفارا **/١٣و/** كأظفار السبع فشبهت الأظفار الموهمة بالأظفار المحسوسة، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية التخييلية، وأمّا الجمهور فالاستعارة عندهم لا تكون إلّا تحقيقية وما يجعله السكاكي من قبيل الاستعارة التخييلية يجعلونه مجازا عقليا من قبيل اسناد الشيء إلى غير ما هو له فالأظفار في المثال باقية على معناها الحقيقي لكن حقها أن تسند إلى السبع فاسندها إلى المنية مجازا [قوله](٩٩) **أصلية،** نسبة للأصل من نسبة الخاص للعام أن نظر لمفهومه الكلي كـ" زيد أحمري" مثلا نسبه للأحمر من حيث هو، وإنّما سميت أصلية؛ لأنّها أصل بالنسبة للتبعية وتبعية من نسبه الخاص للعام أن نظر لمفهومه الكلي، وإنها سميت تبعية؛ لأنّها تجري في المشتق بعد جريانها في المصدر وفي الحرف بعد جريانها في متعلق معناه فجريانها في المشتق تابع لجريانها في المصدر وجريانها في الحرف تابع لجريانها في متعلقة [قوله](١٠٠) أو **اسم جامد** أي: غير/ **١٣ظ/** مصدر فلا ينافي أنّ المصدر من قبيل الجامد فدخل في ذلك اسم الجنس نحو: "رأيت أسدا في الحمام" كما سيمثله، وعلم الجنس كـ"أسامة يرمي"، فالاستعارة فيها ذكر أصلية واعترض بأنّ الاسم الجامد صادق بالعلم الشخصي كـ"زيد" مثلا فيقتضى أنّ الاستعارة فيه أصلية مع أنّه لا استعارة فيه أصلا؛ لأنّ الاستعارة مبنية على ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به المستلزم لأن يكون المشبه به كليا، ورد بأنّ العلم الشخصي خارج من أول الأمر بقوله: واعلم أن الاستعارة تنقسم أي: أن الكلمة التي يطلق عليها استعارة تنقسم...الخ، وزيد لا يطلق عليه استعارة، [قوله](١٠١) **أو مشتق،** أي: واسم مشتق وهو قسمان أمّا حقيقة كما سيمثله، وأمّا حكما كأسماء الأفعال الجامدة كـ"هيهات " بمعنى عَسُرَ، وكيفية تقرير الاستعارة فيه أن تقول: شبه العسر بالبعد بجامع المشقة في كل واستعير البعد للعسر، واشتق من البعد بمعنى العسر بعد بمعنى عسر،



ووضعنا "هيهات" موضعه، وهكذا القياس في اسماء الأفعال/ **١٤ و/** وكالمصغر نحو: "هذا رجيل"، في شخص متعاطٍ ما لا يليق، وكيفية تقرير الاستعارة فيه أن تقول شبه تعاطي ما لا يليق بالصغر بجامع الاحتقار في كل، واستعير الصغر لتعاطي ما لا يليق، واشتق من الصغر بمعنى تعاطى ما لا يليق، صغير بمعنى متعاط ما لا يليق، ووضع رجيل بمعنى صغير المتعاطي ما لا يليق وكالمنسوب نحو:" هذا قرشي" في شخص متخلق بأخلاق قريش، وكيفية تقرير الاستعارة فيها أن تقول شبه التخلق بأخلاق قريش بالانتساب إليهم بجامع الاتصاف في كل، واستعير الانتساب للتخلق، واشتق منه منتسب بمعنى متخلق ووضع قرشي موضعه [قوله][١٠٢] **شبهت الدلالة بالنطق**، أي: قدر تشبيه الدلالة بالنطق، وقوله: **واستعير النطق للدلالة**، أي: ويقدر استعارة النطق للدلالة، وإنّما قلنا ذلك لأنّه ليس هناك إلّا استعارة الفعل، وأمّا استعارة المصدر فتقدير ثُمّ أنّه ليس المراد بجريان الاستعارة في المصدر قبل المشتق أن يجرى التشبيه فيه بالفعل[ويستعار بالفعل][١٠٣]، ويتكلم بالمستعار أولا ثم بالمشتق ثانيا/ **١٤ظ /** إذا دلّ دليل عليه بل لا يقول به عاقل بل المراد أن استعارة المشتق باعتبار مصدره فكأنّه استعير لكونه الأصل الجدير بأن يقع فيه التشبيه والاستعارة، ومثل ذلك يقال في جانب الحرف [قوله][١٠٤] بعد جريانها استشكله العصام حيث قال: لا يخفى على مستعير لمشتق أو حرف أنه لا يتكلم أولا بالمصدر أو متعلق معنى الحرف ولا يستعير شيئا منهما ويعلم دفع هذا بما تقدم قريبا أن المراد جريانها بالقوة والاعتبار لا بالفعل واللفظ [قوله][١٠٥] **في المصدر** أي: ولو مقدرا فلا يعترض بالمشتق الذي لم يسمع له مصدر كما قاله الشيخ يس[١٠٦] **مثال التبعية في المشتق...الخ**، بقى عليه اسم المفعول والصفة المشبهة، وأفعل التفضيل واسماء الزمان والمكان والآلة، فمثال اسم المفعول "هذا مقتول زيد" إذا ضربه ضربا شديدا ومثال الصفة المشبهة "زيد حسن الوجه"، وتريد قبيحة على تقدير تنزيل التضاد منزلة التناسب بواسطة التهكم، فتكون استعارة تهكمية فيقدر تشبيه القبح بالحسن بجامع تأثير النفس، وانفعالها بكل وأن كانت جهة **/ ١٥و/** التأثير مختلفة ويقدر ادخال القبح في جنس الحسن ويقدر استعارة لفظ الحسن بالقبح واشتقاق الصفة منه، فالاستعارة المقدرة في المصدر أصلية وفي الصفة تبعية، ومثال أفعل التفضيل" هذا أقتل للأعداء من غيره " إذا كان أضربهم من غيره فعل به ما فعل بالفعل واسم الفاعل، ومثال اسم الزمان والمكان "هذا مقتل زيد" إن أريد زمان ضربه ضربا شديداً أو مكان ضربه ضرباً شديداً شبه الضرب الشديد بالقتل في شدة التأثير، واستعير القتل للضرب الشديد واشتق منه مقتل بمعنى مكان القتل وزمانه واستعير مقتل لمفهوم مضرب

بمعنى مكان الضرب أو زمانه، ومثال الاستعارة في اسم الالة " هذا مفتاح السلطان" لوزيره شبهت الوزارة بالفتح لنحو الباب بجامع التوصل بكل، واستعير الفتح للوزارة، واشتق منه مفتاح بمعنى وزير[قوله](١٠٧) **شبهت الدلالة بالنطق**، فيه ما تقدم قريبا؛[قوله](١٠٨) **لأنّها جرت في المشتق بعد جريانها** ... الخ، فيه ما تقدم قريبا أيضا[قوله](١٠٩) **شبه الاستعلاء المطلق**، أي: قدر تشبيه الاستعلاء المطلق/ **١٥ظ**/ كما تقدم التنبيه عليه[قوله](١١٠) الاستعلاء المطلق أي: مدلوله، وهو مطلق الارتفاع بالظرفية المطلقة أي: بمدلولها الذي هو حلول شيء في شيء[قوله](١١١) **بجامع التمكن**، أي؛ لأنّ من لوازم كل من الارتفاع والحلول التمكن فصح **فسرى التشبيه من الكليات**، جعله وجه شبه[قوله](١١٢) أي: وهي الاستعلاء المطلق والظرفية المطلقة، وقوله: **إلى الجزئيات**، أي: وهي الاستعلاء الخاص الذي هو معنى على الظرفية الخاصة وهي معنى فيه، ونظير ذلك كل حيوان يحرك فكه الأسفل عند المضغ فإنّه يشمل كل حيوان ما عدا التمساح من حيث أنّ الحكم على العام سرى إلى الخاص[قوله](١١٣)؛ لأنّه صرح فيها بلفظ المشبه به وهو" في "؛ لأنّها العمدة من المشبه به [قوله](١١٤) : **لأنّها جرت في الحرف بعد جريانها في متعلقه**، أي: بالقوة والاعتبار لا بالفعل، فلا يرد ما حققه العصام أنّ الاستعارة في الحرف ليست إلّا تابعة(١١٥) للتشبيه الواقع في المتعلق من غير استعارة في لفظه لعدم فائدتها هنا بخلافها في لفظ المصدر فإنّ فائدتها فيه الاشتقاق منه [قوله](١١٦): في متعلقه أي: متعلق معناه، وليس المراد بمتعلق معنى الحرف ما يذكر/ **١٦ و** / لبيان معنى الحرف كالعامل والمجرور كما هو المشهور؛ لأنّ العامل والمجرور في قوله تعالى: ﴿ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾(١١٧) لم تجر الاستعارة فيهما حتى تكون الاستعارة في الحرف تابعة لهما بل المراد بمتعلق معنى الحرف معنى كلي يعبر بدالة عن معنى الحرف الجزئي، وتوضيح ذلك أنّه إذا أريد بيان معنى الحرف، وهو المعنى الجزئي عبر عنه بالمعنى الكلي، فيقال في بيان" من" في نحو قولك: "سرت من البصرة" معناها الابتداء وفي بيان معنى " في " نحو قولك:" الماء في الكوز"، معناها الظرفية وفي بيان معنى "على" في نحو:" جلست على السطح" معناها الاستعلاء وهكذا، فهذه المعاني نسب مطلقة وليست معاني الحروف؛ لأنّ معانيها نسب جزئية وهي الابتداء المخصوص، وهكذا هذا، وبعضهم يجري في الآية الشريفة استعارة بالكناية، وتقريرها أنّ تقول شبهت الجذوع بالظروف، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو "في" على طريق الاستعارة بالكناية **تنبيه**: اختار السكاكي تقليلا للأقسام رد نفس الاستعارة التبعية إلى قرينة المكنية، ورد قرينة التبعية إلى نفس المكنية / **١٦ظ**/ ، ففي نطقت الحال

بكذا يجعل الحال التي جعلها القوم قرينة التبعية استعارة بالكناية، ويجعل نطقت التي جعلها القوم استعارة تبعية قرينة المكنية، ورد عليه بأنّه يلزمه القول بالتبعية؛ لأنّه يجري في قرينة المكنية استعارة تخيلية ففي المثال يقول: شبه الحال بإنسان أخذ الوهم يتخيل أن للحال نطقا كنطق الإنسان فشبه النطق المتخيل بالنطق المحقق واستعير النطق المحقق للنطق المتوهم واشتق منه نطق نطقا متخيلا، واثبت للحال [قوله][118] **مثال الاستعارة المكنية**، اعلم أنّهم اتفقوا على أنّه إذا شبه أمر بآخر وذكر المشبه وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، ولم يذكر من أركان التشبيه شيء سوى ذلك أن ذلك التركيب فيه استعارة بالكناية، وذلك كقولك: " نشبت المنية أظفارها بفلان"، واختلفوا في الذي يسمى استعارة بالكناية من هذا التركيب، فذهب السلف إلى أنّ الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به المحذوف الذي هو السبع المرموز إليه بالأظفار والأظفار**[و/١٧]** قرينة، وقال السكاكي: أنّ الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه، وهو المنية مثلا بادعاء أنّها عين المشبه به، وقال الخطيب: أن الذي يسمى استعارة بالكناية التشبيه المضمر في النفس أمّا على مذهب السلف، فوجه كونه استعارة وبالكناية ظاهر أمّا الاستعارة فلان لفظ المشبه به المحذوف الذي هو السبع يصدق عليه أنّه كلمة مستعمله في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع قرينة، غاية الأمر أنّ الاستعمال بالقوة لا بالفعل؛ لأنّ السبع لم يذكر لكن لمّا دلت الأظفار عليه نزل ذلك منزلة استعماله وأمّا بالكناية فلأن الكناية في اللغة الخفاء، ولا شك أنّ المشبه به لمّا لم يذكر كان خفيا فالكناية والمكنية في كلامهم بمعناه اللغوي، وجعلوا ذلك في مقابلة المصرحة والتصريحية؛ لأنّ ذلك يصرح فيها بالمشبه به ويحذف المشبه والمكنية بعكسها، وتقرير الاستعارة على مذهب السكاكي أن تقول في المثال المذكور شبهت المنية بالسبع بجامع الاغتيال في كل وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشيء من لوازمه حتى كأنّها هي السبع، ولذا/ **١٧ و/** اثبتنا لها الأظفار فالمنية هي التي تسمى استعارة بالكناية لا السبع المحذوف؛ لأنّها سبع ادعائي ثم تقول على مذهبه لمّا شبهت المنية بالسبع أخذ الوهم يتخيل أن لها أظفارا كأظفار السبع فشبهت الأظفار المتوهمة بأظفار السبع واستعير اللفظ الدال على المشبه به، وهو الأظفار التي للسبع للمشبه، وهي الأظفار المتخيلة فتكون المنية عنده استعارة مكنية والأظفار استعارة تخييليه، وحاصل الرد عليه أن لفظ المنية مثلا مستعمل في معناه ولا شيء من الاستعارة بمستعمل في معناه فلا شيء من لفظ المشبه باستعارة، وحاصل الرد على الخطيب أن التشبيه المضمر في النفس معنى من المعاني قائم بنفس الشخص فلا يصح أن يكون استعارة؛ لأنّ الاستعارة هي اللفظ المستعمل في

غير ما وضع له[قوله](١١٩) **شبهت المنية،** أي: مدلول المنية وهي الموت **بالسبع،** أي: بمدلول السبع وهو الحيوان المفترس؛ لأنّ التشبيه في المعاني والاستعارة في الألفاظ كما تقدم التنبيه عليه[قوله](١٢٠) **بجامع الاغتيال،** أي: الهلاك **في كل،** والأظفار تخييل أي: قرينة للاستعارة **بالكناية،** دالة على أنّ المراد بالمنية السبع وهي باقية على معناها/ **١٨و**/ الحقيقي واسنادها للمنية مجاز عقلي، كما هو مذهب الجمهور، وأمّا السكاكي فيجعلها استعارة تخييليه كما تقدم والنشب ترشيح؛ لأنّه من ملائمات المشبه الذي هو السبع **لطيفة** قيل: إنّ بعض الأدباء كان مريضا فدخل عليه شخص عدو له فقال: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.

فأجابه المريض بقوله:

وتجلد للشامتين أُريهم إنّي لريب الدّهر لا أتضعضع(١٢١).

[قوله](١٢٢) والاستعارة إن قرنت تقسيم للاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة[قوله](١٢٣)، **إن قرنت بشيء يلائم المشبه به،** أي: دون المشبه ليخرج ما لو قرنت بما يلائم كلا من المشبه به والمشبه فإنّها لا تسمى حينئذ مرشحة كما إنّها لا تسمى مجردة، وذلك كما في قولك:" رأيت أسداً يمشي"، إذ المشي يلائم كلا من المشبه به والمشبه[قوله](١٢٤) **تسمى مرشحة،** سميت بذلك لاقترانها بالترشيح وهو في الأصل تقوية الولد باللبن قليلا قليلا حتى يقوى على المص ثم اطلق اصطلاحا على تقوية الاستعارة بما يلائم المستعار منه، ووجه تقويتها بذلك أنّه متضمن لتحقيق المبالغة في التشبيه التي بنيت هي عليه وكما يطلق الترشيح على ذلك/ **١٨ ظ** / يطلق على نفس اللفظ الملائم فهو من قبيل المشترك، والترشيح أبلغ من الاطلاق، والاطلاق أبلغ من التجريد واعتبار الترشيح والتجريد إنّما يكون بعد تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصرحة تجريدا، ولا قرينة المكنية ترشيحا بل الزائد على القرينة فيهما يكون ترشيحا، ويجوز حينئذ أن يكون الترشيح باقيا على حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به إلّا تقويتها، ويجوز أن يكون مستعارا من ملائم المستعار منه لملائم المستعار له ويحتمل الوجهين قوله تعالى: ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا ﴾ (١٢٥) حيث شبه العهد الذي هو التكاليف الشرعية التي عهدها الله إلينا بالحبل بجامع أن كل من تمسك به ظفر بمطلبه وكان سببا لنجاته واستعير الحبل للعهد على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة اضافة الحبل إلى الله تعالى والاعتصام ترشيح أما باق على معناه الحقيقي لم يقصد به إلّا تقوية



الاستعارة أو مستعار للوثوق بالعهد[١٢٦][قوله][١٢٧] **نحو:(رأيت أسداً له لبد)**، مثال للمرشحة التي قرينتها حالية، ومثال التي قرينتها لفظية (رأيت أسداً يرمي أظفاره لم تقلم)، واللبد كعنب جمع لبدة / **١٩و**/ ، وهي الشعر المتلبد على رقبة الأسد، وقيل على منكبه، وقيل بين كتفيه[قوله][١٢٨] **وإن قرنت بشيء يلائم المشبه،** أي: دون المشبه به ليخرج ما لو قرنت بما يلائم المشبه والمشبه به كما تقدم[قوله][١٢٩] **تسمى مجردة،** سميت بذلك لاقترانها بالتجريد، وهو تضعيف الاستعارة بذكر ما يلائم المستعار له وجه تضعيفها بذلك أنّه متضمن لعدم قوة المبالغة في التشبيه التي بنيت هي عليه، وكما يطلق التجريد على ذلك يطلق على نفس اللفظ الملائم، فهو من قبيل المشترك كما تقدم في الترشيح[قوله][١٣٠]**:** "رأيت أسداً في الحمام يغتسل"، مثال للمجردة التي قرينتها لفظية، ومثال المجردة التي قرينتها حالية "رأيت أسداً شاكي السلاح"، أي: حاده [قوله][١٣١] **وإن خلت عن ملائم المشبه والمشبه به،** أي: لم تقترن بشيء يناسب المشبه ولا المشبه به فمطلقة وسميت بذلك لا طلاقها عمّا قيد به كل من المرشحة والمجردة، [قوله][١٣٢] **نحو: "رأيت أسداً"، والقرينة حالية،** وهي كون المقام مقام مدح بالشجاعة، ومثال المطلقة التي قرينتها لفظية نحو:" رأيت أسداً يرمي"، **تنبيهات / ١٩ظ/ الأول**: في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية كالأظفار في أنشبت المنية أظفارها فذهب السلف إلى أنها باقية على معناها الحقيقي، والتجوز إنّما هو في الاثبات فهو مجاز عقلي كـ" أنبت الربيع البقل" إذ المنية حقيقة هو الله تعالى، والربيع سبب عادي فتسمية الأظفار استعارة على مذهبهم فيه تسمح لأنّها ليست مستعملة في غير ما وضعت له لكنّها لمّا أسندت لغير ما حقها أن تسند له اشبهت استعمالها في غير ما وضعت له فسميت استعارة تخييليه بهذا الاعتبار، ويحكمون بعدم انفكاك الاستعارة بالكناية عن التخييليه أي: لا توجد استعارة بالكناية إلّا مع التخييليه ورجح الزمخشري أن تستعار قرينة المكنية من ملائم المشبه، وأن تبقى على حقيقتها كما قال السلف فيقال: على مذهبه في قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهۡدَ ٱللَّهِ ﴾[١٣٣]، شبه ابطال العهد بالنقض واستعير النقض للأبطال، واشتق منه نقيضون بمعنى يبطلون فهي استعارة تصريحية تبعية، والجمهور يبقون النقض على حقيقته، ويقولون اثباته للعقل مجاز عقلي، ويسمى استعارة تخييليه، ومعنى النقض الحقيقي، فكطاقات الحبل أي فتلاته، وأوجب السكاكي[١٣٤] أنّ/ **٢٠و/** قرينة الاستعارة بالكناية مستعملة في أمر وهمي متخيل دائما وابدا، فيقول: في (انشبت المنية أظفارها) لمّا شبهنا المنية بالسبع أخذ الوهم يتخيل أن للمنية أظفارا كأظفار السبع، فشبهت الأظفار المتخيلة بالأظفار الحسية، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على طريق

الاستعارة التصريحية التخييلية، ولا يخفى أنّه تعسف وتكلف وارتكاب للأمور الصعاب التي لم تمس إليها حاجة، واختار الشيخ السمرقندي التفصيل، وهو أن يقال إذا لم يكن للمشبه تابع يشبه تابع المشبه به فقرينة الاستعارة بالكناية باقية على حقيقتها كما قال السلف، وذلك كمخالب المنية، وإن كان للمشبه تابع يشبه تابع المشبه به كان استعارة تحقيقية كما قال الزمخشري، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهْدَ ﴾ (١٣٥)، **الثاني**: كما يعد ما زاد على قرينة الاستعارة المصرحة من ملائمات المشبه به ترشيحا، كذلك يعد ما زاد على قرينة الاستعارة بالكناية من ملائمات المشبه به ترشيحا لها ثم إنك إن شئت جعلت ذلك ترشيحا للمكنية وإن شئت جعلته للتخيلية، وإن شئت جعلته لهما فإذا جعلته للتخيلية/ **٢٠ ظ**/ ، فلا إشكال؛ لأنّ التخيلية عند السكاكي من قبيل التصريحية، وإذا كان كذلك فلا إشكال أيضا في جعل ذلك ترشيحا لها؛ لأنّ الترشيح يكون للتصريحية كما تقدم، وكذلك الأمر عند الزمخشري في بعض المواضع، وعلى مختار الشيخ السمرقندي، وأمّا على مذهب السلف فإنّ التخيلية عندهم مجاز عقلي فلا إشكال أيضا؛ لأنّ الترشيح يكون للمجاز العقلي كما في قول الشاعر:

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا   وسالت بأعناق المطي الأباطح(١٣٦)

فإنّ هذا مجاز عقلي فيه ترشيح، وبيان ذلك أنّ السيلان مستعار للسير الشديد، ويشتق منه سالت بمعنى سارت سيرا شديدا، وحقّ السير أنّه يسند للقوم، فاسنده للأباطح للملابسة بين القوم، والأباطح؛ لأنّ سيرهم فيها، وإنّما أسنده للأباطح مبالغة في سرعة سيرهم حتى كأنّ الأباطح تسير معهم، فأسناد السير إلى الأباطح مجاز عقلي من إسناد الشيء لغير من هو له ثم أنّ الأبل من ملائمات القوم الذي حق الإسناد أن يكون إليهم، فذكرها مع الأباطح ترشيح للمجاز العقلي، وإنّما خصّ الأعناق ولم يذكر الأبل بتمامها ؛ لأنّ سرعة سير الأبل تظهر في أعناقها فظهر بهذا صحة جعل الترشيح للمجاز العقلي خاتمة نسأل الله حسنها.

اعلم أنّ/ **٢١ و**/ الترشيح يكون للمجاز المرسل أيضا، وذلك كما في قوله:ﷺ لزوجاته ﵅((أسرعكن لحوقا بي أطولكن يدا))(١٣٧)، فإنّ اليد المراد منها الإنعام والكرم فسمّاها يدا من تسمية الشيء باسم سببه؛ لأنّ ايصال النعم يكون باليد، فهي سبب عادي والطول من ملائمات اليد الحقيقة فذكرها ترشيح للمجاز اللغوي(١٣٨)، ويدلّ على أنّ المراد من اليد الكرم أنّ السيدة زينب بنت جحش﵂ كانت أكرم زوجاتهﷺ وهي أولّ من توفى بعده من الزوجات

رضي الله عنهن فظهر صدق ما قالهﷺ وللتشبيه أيضا وذلك نحو قولك: أظفار المنية الشبيهة بالأسد نشبت بفلان فنشبت ترشيح للتشبيه، والفرق بين ما يجعل قرينة وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فإيهما أقوى اختصاصا فهي القرينة، والنشب أضعف فهو الترشيح [قوله](١٣٩): والقرينة حالية أنظر إلى هذا الختم حيث أشار بلطف إلى أنّ القرينة حالية فإنّ الشيخ متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام تجاه الكعبة المشرفة، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على يد(١٤٠) العبد الفقير المقر بالذنب والتقصير راجي الفوز على الصراط عبد القادر بن علي المشاط المكي المالكي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ومحبيه، وللمسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، والحمد لله في المبدأ والختام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام الفائزين بالنجاة إلى دار السلام، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العلي العظيم، وكان الفراغ منها ليلة الأربعاء ثامن جمادي الآخرة سنة ثمان وسبعين بعد المئتين والألف من هجرة من له العز والشرف على يد مؤلفها الحقير عبد القادر المشاط عفى الله عنه وصلى الله على سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم وكرّم **/ ٢١ ظ/.**

الهوامش:

(١) ينظر، المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة، للشيخ عبدالله مرداد أبو الخير (ت١٣٤٣هـ)، عالم المعرفة للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ط٢، ١٤٠٦هـ، ٢٧٤.

(٢) ينظر، المصدر نفسه، ٢٧٤.

(٣) ينظر، المصدر نفسه، ٢٧٤.

(٤) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر، ٢٧٤، وتحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، لعبد الرحمن بن عبد الكريم الحنفي المدني الشهير بالأنصاري (ت١١٩٥ه)، تحقيق محمد العرويسي، الناشر المكتبة العتيقة- تونس، ط١، ١٣٩٠ه، ١٩٦ ، وزهر الآس في بيوتات أهل فاس، لعبد الكبير بن هاشم الكتاني النسابة (ت١٣٥٠ه)، منشورات الدار البيضاء، ط١، ١٤٢٢ه، ٢/ ١٩٢.

(٥) ينظر، تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، ١٩٦.

(٦) ينظر: نثر الجواهر والدرر في علماء القرن الرابع عشر، وبذيله عقد الجوهر في علماء الربع الأول من القرن الخامس عشر، الدكتور يوسف المرعشلي، دار المعرفة- بيروت، ط١، ١٤٢٧ه، ١/ ٤٠٩، والمختصر من كتاب نشر النور والزهر، ٢٧٤.

(٧) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر، ٢٧٤.

(٨) ينظر: الأعلام، وما بعدها لخير الدين الزركلي (ت١٣٩٦ه)، دار العلم للملايين- بيروت، ط ١٧، ٢٠٠٧م، ١/ ١٢٩.

(٩) ينظر: صيانة الإنسان عن وسوسة الشيخ دَحْلان، لمحمد بشير السهسواني (ت١٣٢٦ه)، تقديم: محمد رشيد رضا(ت١٣٥٤ه)، مطبعة المنار- مصر، ١٣٥١ه، ١٣، والأعلام، ١/ ١٣٠، وموسوعة أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري في العالم العربي والإسلامي (من ١٣٠١ه - ١٤١٧ه)، لإبراهيم بن عبد الله الحازمي، دار الشريف للنشر والتوزيع - المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤١٩ه، ١/ ٤٨٣.

(١٠) ينظر: الأعلام، ١/ ١٣٠، وموسوعة أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري في العالم العربي والإسلامي، ١/ ٣٨٦.

(١١) ينظر: الأعلام،١/ ١٣٠، وموسوعة أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري في العالم العربي والإسلامي، ١/ ٣٨٤، وما بعدها.

(١٢) ينظر، صيانة الإنسان،٢٦٨.

(١٣) طبع عام (١٣٩٥ه)، الطبعة الخامسة، بتحقيق الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن جبرين.

(١٤) ينظر، صيانة الإنسان، ١٥،٢٠.

(١٥) ينظر: الفهرس المختصر لمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، إعداد ومراجعة: محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن، وعادل بن جميل بن عبد الرحمن عيد، إشراف الدكتور محمد بن عبد الله باجودة، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٨ه، ٤/ ١٦٢٢، رقم (٥٨٣٩).

(١٦) حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان (مخطوط)، الورقة ٢.

(١٧) حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان (مخطوط)، الورقة ٢٣.

(١٨) حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان (مخطوط)، الورقة ٢.

(١٩) حاشية الشيخ عبد القادر المشاط على متن الرسالة في علم البيان (مخطوط)، الورقة ١٤.

(٢٠) نسبه إلى عمل الأمشاط، وبيع الأمشاط. ينظر: الأنساب، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (ت: ٥٦٢هـ)، تحقيق: عبد الرحمن اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط١، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢م ، ١٢/ ٢٧٠.

(٢١) سبق ترجمة السيد أحمد زيني دحلان في الدراسة، ٣، ٤.

(٢٢) رسالة في الاستعارات، وهي حلقة من حلقات البحث البلاغي المترامي الأطراف لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي (ت بعد٨٨٠هـ)، ومن آثاره كذلك بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب، حاشية على شرح مفتاح العلوم للسكاكي. ينظر: معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي، ٨/ ١٠٣، والأعلام، لخير الدين الزركلي (ت: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط١٥، ٢٠٠٢م، ٥/ ١٧٣.

(٢٣) زيادة من نسخة(ب).

(٢٤) زيادة من نسخة (ب).

(٢٥) أخرجه البغدادي في كتابه الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي(ت: ٤٦هـ)،تحقيق: د. محمود الطحان، مكتبة المعارف ــ الرياض ،(د، ت) ،٢/ ٦٩. والأذكار للنووي، أبو زكريا النووي (ت: ٦٧٦هـ)، عبد القادر الأرنؤوط، دار الفكر، بيروت – لبنان، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م، ١٢. وقال النووي: حديث حسن.

(٢٦) الاستعارة التبعية: (هي ما تقع في غير أسماء الأجناس كالأفعال والصفات المشتقة منها وكالحروف بناء على دعوى أن الاستعارة تعتمد التشبيه). مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (ت: ٦٢٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٢، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م، ١/ ٣٨٠.

(٢٧) سورة البقرة:٢٣٥.

(٢٨) ينظر: البرهان في أعجاز القرآن، لابن أبي الإصبع المصري(ت ٦٥٤هـ)، تحقيق، د. أحمد مطلوب، و د. خديجة الحديثي، منشورات المجمع العلمي العراقي، ١٤٢٦هـ، ٨٣.

(٢٩) زيادة من نسخة (ب).

(٣٠) القرطبي: إمام متفنن متبحر في العلم له تصانيف مفيدة تدل على كثرة اطلاعه ووفور فضله توفي سنة(٦٧١ه)، بمنية بني خصيب من الصعيد الأدنى بمصر وقد سارت بتفسيره الركبان وهو تفسير عظيم في بابه وله كتاب الأسنى في أسماء الله الحسنى وكتاب التذكرة وأشياء تدل على إمامته وكثرة اطلاعه. ينظر: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت: ٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث – بيروت،(د. ط)، ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م ، ٢/ ٨٧.

(٣١) أبو عبد الله، محمد بن حسن ناصر الدين اللقاني، الإمام العلامة المحقق النظار الفهّامة المتفنن الأصولي، انتهت إليه رئاسة العلم

بمصر بعد موت أخية الشمس اللقاني، واستفتي من سائر الأقاليم، توفي بالقاهرة سنة:(٩٥٨هـ). ينظر: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، محمد بن محمد بن عمر بن قاسم مخلوف (ت:١٣٦٠ه)، دار الكتب العلمية، بيروت ــ لبنان، ط١، ١٤٢٤ه ـ ٢٠٠٢م، ص:٣٩٢.

(٣٢) ينظر: القول السديد شرح جوهر التوحيد، للإمام إبراهيم اللقاني(ت:١٠٤١هـ)، تحقيق: علي عثمان جرادي، دار الكتب العلمية، بيروت _ لبنان، ١٩٧١م،٧٨.

(٣٣) سقط من نسخة (ب) تعالى.

(٣٤) سقط من نسخة (ب) وهو الإحسان أو إرادته.

(٣٥) زيادة من نسخة (ب).والصحيح أنّ (الرحمن الرحيم)، صفتان من صفات الله تعالى التي تليق بجلاله سبحانه، ونثبت ذلك من غير تكيف ولا تمثيل ولا تعطيل.

(٣٦) هذا القول وردّه لم اعثر لهما على نسبه، ولم أجد من ذكرهما في المصادر المتوافرة.

(٣٧) النحت لغة: هو النشر والبري والقطع، يقال: نحت النجار الخشب إذا براه وهذب سطوحه. ينظر: لسان العرب، لابن منظور، محمد بن مكرم بن على، جمال الدين الأفريقي المصري (ت ٧١١هـ)، دار صادر ، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤١٤ه ـ ١٩٩٤م، ٢/ ٩٧. مادة:(نحت). وتاج العروس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي(ت:١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، (د. ت. ط)، ٥/ ١١٩. مادة: (نحت).

(٣٨) ينظر: المزهر في علوم اللغة وأنواعها، لجلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط١، ١٤١٨هـ _ ١٩٩٨م، ١/ ٣٧١، وفقه اللغة العربية وخصائصها، الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب والطباعة والنشر، جامعة الموصل، ط٢، ١٤١٩ه – ١٩٩٩م،٢٠٩.

(٣٩) زيادة من نسخة (ب).

(٤٠) زيادة من نسخة (ب).

(٤١) زيادة من نسخة (ب).

(٤٢) ينظر: الإيضاح، للخطيب القزويني، شرح وتحقيق د. محمد عبدالمنعم خفاجي، مكتبة المعارف ، الرياض، ط١، ١٤٢٦هـ ، ٢٨٩.

(٤٣) أشار الناسخ إلى المصنف.

(٤٤) ينظر: شرح البلاغة، لابن عثيمين، اصدار مؤسسة ابن عثيمين، ط٢، ١٤٣٦هـ ، ١٦٥، وما بعدها.

(٤٥) سورة الحديد:٢٣.

(٤٦) زيادة من نسخة (ب).

(٤٧) زيادة من نسخة (ب).

(٤٨) البيت من (البحر البسيط)، وهو للوأواء الدمشقي(ـت٣٨٥ه)، وينسب لغيره. ينظر: ديوان الوأواء الدمشقي، ص:٨٤.

(٤٩) زيادة من نسخة (ب).

(٥٠) في نسخة (ب) لازمها.

(٥١) ينظر: الإيضاح، ٣٤٧.

(٥٢) أبو المعالي محمد بن عبدالرحمن بن عمر، المعروف بخطيب دمشق أصله من قزوين، ومولده بالموصل، ولي قضاء دمشق سنة ٧٢٤هـ ، وقضاء مصر سنة ٧٢٧هـ ، ثم نفي إلى دمشق، وتوفي بها سنة ٧٣٩هـ . الأعلام، ٦/ ١٩٢ .

(٥٣) لأبي شهاب أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، الشافعي الأزهري شيخ الشيوخ في عصره. مولده بالقاهرة سنة ١٠٨٨هـ، ووفاته بها سنة ١١٨١هـ، ومن آثاره شرح رسالة السمرقندي في الاستعارات . الأعلام، ١/ ١٥٢

(٥٤) زيادة من نسخة (ب).

(٥٥) في نسخة (ب) مسمى.

(٥٦) سقط من نسخة (ب) المفعول.

(٥٧) زيادة من نسخة (ب).

(٥٨) محمد بن عبدالرحمن بن عمر أبو المعالي، المعروف بخطيب دمشق، تقدم ترجمته. الأعلام، ٦/ ١٩٢ .

(٥٩) ينظر: الإيضاح، ٣٤٥، وما بعدها.

(٦٠) زيادة من نسخة (ب).

(٦١) لا مشاحة: أي لا مضايقة ولا منازعة يقال: لا مشاحة في الاصطلاح أي: لا مضايقة فيه بل لكل أحد أن يصطلح على ما يشاء إلا أن رعاية الموافقة في الأمور المشهورة بين الجمهور أولى وأحب، وكذلك العكس. ينظر: الكليات، لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الحنفي (ت: ١٠٩٤هـ)، تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت ــ لبنان،(د. ت. ط)، ٨٩٤، ٩٧٠.

(٦٢) زيادة من نسخة (ب).

(٦٣) ينظر: الإيضاح، ٢٩٧.

(٦٤) زيادة من نسخة (ب).

(٦٥) زيادة من نسخة (ب).

(٦٦) السجاعي: أحمد بن أحمد بن محمد السباعي البدراوي الأزهري: فقيه شافعي مصري. نسبته إلى (السجاعية) من غربية مصر له تصانيف كثيرة كلها شروح وحواش ورسائل ومتون منظومة في علوم الدين والأدب والتصوف والمنطق والفلك. الأعلام للزركلي، ١/ ٩٣؛ وينظر: معجم المؤلفين، ١/ ١٥٤.

(٦٧) سورة البقرة:١٩.

(٦٨) سورة نوح:٧.

(٦٩) سورة المزمل:٢.

(٧٠) سورة النساء:٩٢.

(٧١) سورة النساء:٤٣.

(٧٢) سورة يوسف:٣٦.

(٧٣) سورة الزمر:٣٠.

(٧٤) سورة آل عمران:١٠٧.

(٧٥) سورة الأعراف:٣١.

(٧٦) سورة الشعراء:٨٤.

(٧٧) سورة النساء:٢.

(٧٨) سورة النساء:١٧٦.

(٧٩) سورة الشورى:١١.

(٨٠) سورة يوسف:٨٢.

(٨١) سورة الأنفال:١٢.

(٨٢) سورة لقمان:١١.

(٨٣) ينظر في علاقات المجاز المرسل المتقدمة: الإيضاح، ٢٩٤ وما بعدها، والطراز ليحيى بن حمزة العلوي(ت:٧٤٩هـ)، مراجعة وضبط: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٥هـ،٣٥.

(٨٤) زيادة من نسخة (ب).

(٨٥) سورة الفاتحة: ٦.

(٨٦) ينظر: الإيضاح، ٣٠٢.

(٨٧) زيادة من نسخة (ب).

(٨٨) زيادة من نسخة (ب).

(٨٩) زيادة من نسخة (ب).

(٩٠) سورة آل عمران:١٠٣.

(٩١) زيادة من نسخة (ب).

(٩٢) زيادة من نسخة (ب).

(٩٣) زيادة من نسخة (ب).

(٩٤) في نسخة (ب) واعلم.

(٩٥) سورة طه:٧١.

(٩٦) ينظر: الإيضاح، ٣٣٤.

(٩٧) زيادة من نسخة (ب).

(٩٨) زيادة من نسخة (ب).

(٩٩) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٠) زيادة من نسخة (ب).

(١٠١) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٢) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٣) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٤) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٥) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٦) يس: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر ابن عليم الحمصي، الشهير بالعليمي، ولد بحمص ونشأ واشتهر، وتوفي بمصر(ت:١٠٦١ه)، وله حواش كثيرة، منها: حاشية على ألفية ابن مالك، وحاشية على شرح الاستعارات. ينظر: الأعلام للزركلي، ٨/ ١٣٠.

(١٠٧) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٨) زيادة من نسخة (ب).

(١٠٩) زيادة من نسخة (ب).

(١١٠) زيادة من نسخة (ب).

(١١١) زيادة من نسخة (ب).

(١١٢) زيادة من نسخة (ب).

(١١٣) زيادة من نسخة (ب).

(١١٤) زيادة من نسخة (ب).

(١١٥) في نسخة (ب) تابعة إلّا للتشبيه.

(١١٦) زيادة من نسخة (ب).

(١١٧) سورة طه:٧١.

(١١٨) زيادة من نسخة(ب).

(١١٩) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٠) زيادة من نسخة (ب).

(١٢١) البيت (من البحر الكامل)، وهما لأبي ذؤيب الهذلي(ت٢٧هـ)، ١/ ٨، وشرح أشعار الهذليين، لأبي سعيد الحسن السكري (ت٢٥٧هــ)، تحقيق، عبدالستار أحمد فراج، راجعه محمود محمد شاكر، مكتبة دار التراث-القاهرة، ط٢، ١٤٢٥ه.

(١٢٢) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٣) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٤) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٥) سورة آل عمران:١٠٣.

(١٢٦) ينظر: الإيضاح، ٣٣٠.

(١٢٧) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٨) زيادة من نسخة (ب).

(١٢٩) زيادة من نسخة (ب).

(١٣٠) زيادة من نسخة (ب).

(١٣١) زيادة من نسخة (ب).

(١٣٢) زيادة من نسخة (ب).

(١٣٣) سورة البقرة:٢٧.

(١٣٤) ينظر: مفتاح العلوم للسكاكي، ١/ ٣٨٤.

(١٣٥) سورة البقرة:٢٧.

(١٣٦) ينظر في توجيه البيت، الإيضاح،٣١٦.

(١٣٧) أخرجه مسلم بن الحجاج النيسابوري في صحيحه (ت٢٦١هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار أحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، ٤/ ١٠٩٠٧، أخرجه برقم(٢٤٥٢).

(١٣٨) ينظر: أسرار البلاغة، لأبي بكر عبد القاهر الجرجاني(ت:٤٧١ه)، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، دار المدني – جدة، ط١، ١٤١٢ه، ٣٥٦.

(١٣٩) زيادة من نسخة (ب).

(١٤٠) سقط من نسخة (ب).



708	Feminism in Ernest Hemingway's "The Short Happy Life of Francis Macomber": A Stylistic Analysis Instructor: Maha Bakir Mohammed Instructor Alaa Ahmed Abdulla College of Arts/ Department ofTranslation Tikrit University	2053-2074

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

912	The competent authority to appoint those with special degrees in Iraq(A comparative study) Rana Al-Taif Jassem Samarra University / College of Education - Department of Geography	1859-1886
783	A study of the reality and components of marketing intelligence in tourism organizations: An exploratory study of the opinions of a sample of managers in five-star hotels in the Kurdistan Region - Iraq. Assist. Dr. Faris Muhammad Fouad Al-Naqshbandi University of Duhok / College of Business and Economics / Department of Tourism and Hotel Management	1887-1922
753	Self-monitoring and its relationship to polar thinking among middle school students Prof. Bushra Khattab Omar Al-Senawi University of Tikrit / College Education for Women	1923-1952
705	Social responsibility and citizenship and its relationship to voluntary behavior among students of the internal departments / University of Kirkuk Prof. Aladdin Kazem Abdullah Prof. Dr. Jinan Qahtan Sarhan M. Aryan Abdullah Mohammed Kirkuk University-College of Education for Human Sciences-Department of Educational and Psychological Sciences	1953-1996
697	Contraindications and Problems International Criminal Responsibility in the Rome Statute of the International Criminal Court Assistant teacher . Omar Hilal Jendari Teaching assistant omar hilal gendari - University of Samarra/ College of Arts	1997-2018
	The English Language Subjects	
585	Diminutives as Dysphemistic Forms with Reference to Iraqi Arabic Dr. Mohammad Salman Mansoor (Lecturer) English Department, College of Education Bayan University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq Yusra Mohammed Salman (Asst. Lecturer) Department of English Language College of Education, Knowledge University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq	2021-2052

And (future assessment of the need for the city of Samarra for safe drinking water until 2030) and (social and national responsibility and its relationship to voluntary behavior among students of the dormitory), and the law studies are distinguished in this issue, including (the effect of legal adaptation in electronic education in light of the Corona pandemic) and research (the entity Competent in appointing people with special degrees in Iraq)

I hope that the researchers' tender will continue, praying to God Almighty for all success and guidance.

Prof. Dr. Ihsan Taha Yassin

Editor

In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Praise be to God, and prayers and peace be upon our Prophet and Master Muhammad al-Mustafa, his family, companions, and those who followed them.

The editorial board of the Journal (Sura Man Ra'a) keens to continue developing the journal in a manner befitting its reputation and scientific standing, with the complex health conditions surrounding the country and the world - in light of the Corona pandemic - and its diligence presents in choosing useful scientific research striving to achieve The desired scientific sobriety.

It is the grace of God Almighty that it approves the issuance of issue (sixty-sixth) of our Journal as we welcome the good month of Ramadan for this Hijri year (1442 AH), which he said in his truth, glory be to Him.

(The month of Ramadan in which the Qur'an was revealed as guidance for the people and evidences from al-Huda and al-Furqan) Surat al-Baqarah, from verse 185.

This issue dealt with research and studies in various human sciences (Arabic language and literature, Islamic law sciences, educational and psychological sciences, history, geography, philosophy, law, administration and economics) as well as English language researches.

Some studies and research have dealt with problems related to the reality of contemporary societies, including research

(Challenges facing the rise of Iraqi women in the leadership position)

ISSN : 1813-6798

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful

A word of the President of Samarra University

The science march is a long and enjoyable road. Throughout the ages, learners pick its flowers and inhale its aroma to pass it on to a good pure substance for every walker who probes its depths in search of the nectar of its flowers.

In this context, Samarra University has continued to promote its scientific journals to make them platforms for science, scholars and researchers of all ways of life.

And in his hard work and clear perseverance, Sura Man Ra’a Journal continues to publish sober scientific research, following the best evaluation approach to publish all that is distinguished from research from various Iraqi and Arab universities.

It includes literature, language, politics, law, history, jurisprudence, hadith and other human sciences which are the niche of the road for those who search for sources of light and knowledge to come out to us today in its sixty-sixth number with wonderful direction and accurate organization

We applaud the hands of those in charge of the journal, and we pray to God for their continued success

Prof.Dr. Sabah Allawi Khalaf .

President of Samarra University

To subscribe to the journal

For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

- ❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.
- ❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.
- ❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165
Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines

The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the reseacher for publication

- The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.

present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country . It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't bet published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- The researcher must present the following in the submitted research:
- On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year. March / 2021A.D/ 1442AH
International code:
ISSN 1813 – 6798
Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

Editorial Board :

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 17./No. 66. 16th Year.
March / 2021 A.D/ 1442 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798